Музичка школа „Јован Бандур“ Панчево

Ш К О Л С К И П Р О Г Р А М

2018 - 2022.





# МУЗИЧКА ШКОЛА «ЈОВАН БАНДУР»

ПАНЧЕВО

Војводе Живојина Мишића 3

Тел. +381 13 345 976

e-mail : jbandur@panet.rs

Web site: muzickaskolapancevo.edu.rs

|  |  |
| --- | --- |
| **ШКОЛСКИ ПРОГРАМ****МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ „ЈОВАН БАНДУР“ ПАНЧЕВО** |  |
| (основна школа) |  |
| **САДРЖАЈ:** |  |
| **НАЗИВ, ВРСТА И ТРАЈАЊЕ ШКОЛСКОГ ПРОГРАМА** | 1 |
| -Циљеви и задаци школског програма | 1 |
| **ЗАДАЦИ НАСТАВЕ У ОСНОВНОЈ МУЗИЧКОЈ ШКОЛИ** | 1 |
| **ОБАВЕЗНИ НАСТАВНИ ПРЕДМЕТИ** | 2 |
| \* Одсек за класичну музику- шестогодишње школовање | 2 |
| \* Одсек за класичну музику- четворогодишње школовање | 3 |
| \* Одсек за класичну музику- двогодишње школовање | 3 |
| **ОСНОВНИ ОБЛИЦИ ИЗВОЂЕЊА ПРОГРАМА И ОРГАНИЗАЦИЈА НАСТАВЕ** | 4 |
| Испити и смотре | 5 |
| **ПРОГРАМ ОБАВЕЗНИХ НАСТАВНИХ ПРЕДМЕТА** | 11 |
| \* Клавир | 11 |
| \* Гудачки инструменти: | 16 |
| \* Хармоника | 29 |
| \* Жичани инструменти | 34 |
| \* Дувачки инструменти | 47 |
| Флаута | 47 |
| Дувачки инструменти четворогодишње школовање | 52 |
| **\*** Соло певање | 74 |
| \* Упоредни клавир за ученике соло певања | 76 |
| \* Солфеђо | 78 |
| \* Теорија музике | 86 |
| \* Хор, оркестар и камерна музика | 88 |
| Програм заудец предшколског узраста | 90 |
| **ПРОГРАМ ДОПУНСКЕ, ДОДАТНЕ И ПРИПРЕМНЕ НАСТАВЕ** | 91 |
| **ПРОГРАМ КУЛТУРНИХ АКТИВНОСТИ ШКОЛЕ** | 92 |
| **ПРОГРАМ ШКОЛСКОГ СПОРТА И СПОРТСКО-РЕКРЕАТИВНИХ АКТИВНОСТИ** | 93 |
| **ПРОГРАМ ЗАШТИТЕ ОД ДИСКРИМИНАЦИЈЕ, НАСИЉА, ЗЛОСТАВЉАЊА И ЗАНЕМАРИВАЊА И** |  |
| **ПРОГРАМ ПРЕВЕНЦИЈЕ ДРУГИХ ОБЛИКА РИЗИЧНОГ ПОНАШАЊА** | 94 |
| **ПРОГРАМ ВАННАСТАВНИХ АКТИВНОСТИ** | 98 |
| **ПРОГРАМ ПРОФЕСИОНАЛНЕ ОРИЈЕНТАЦИЈЕ** | 99 |
| **ПРОГРАМ ЗДРАВСТВЕНЕ ЗАШТИТЕ** | 99 |
| **ПРОГРАМ СОЦИЈАЛНЕ ЗАШТИТЕ** | 99 |
| **ПРОГРАМ ЗАШТИТЕ ЖИВОТНЕ СРЕДИНЕ** | 99 |
| **ПРОГРАМ САРАДЊЕ СА ЛОКАЛНОМ ЗАЈЕДНИЦОМ** | 100 |
| **ПРОГРАМ САРАДЊЕ СА ПОРОДИЦОМ** | 101 |
| **Програм излета, екскурзија и наставе у пророди** | 101 |
| **ПРОГРАМ РАДА ШКОЛСКЕ БИБЛИОТЕКЕ** | 102 |

|  |  |
| --- | --- |
| **НАЗИВ И ВРСТА ШКОЛСКОГ ПРОГРАМА** | ПОСЕБАН ШКОЛСКИ ПРОГРАМ ЗА ОСНОВНО МУЗИЧКО ОБРАЗОВАЊЕ И ВАСПИТАЊЕ |
| **ТРАЈАЊЕ ШКОЛСКОГ ПРОГРАМА** | 2018-2022. |

|  |  |
| --- | --- |
| **СВРХА ШКОЛСКОГ ПРОГРАМА** | ОБЕЗБЕЂИВАЊЕ ОСТВАРИВАЊА НАСТАВНИХ ПЛАНОВА И ПРОГРАМА И ПОТРЕБА УЧЕНИКА И РОДИТЕЉА, ШКОЛЕ И ЈЕДИНИЦЕ ЛОКАЛНЕ САМОУПРАВЕ |
| **ЦИЉЕВИ И ЗАДАЦИ ШКОЛСКОГ ПРОГРАМА** | 1. Конкретизација и прилагођавање правилником прописаног наставног плана и програма условима и ресурсима Школе
2. Информисање ученика, родитеља и локалне заједнице о образовним садржајима
 |

#### ЦИЉ НАСТАВЕ У ОСНОВНОЈ МУЗИЧКОЈ ШКОЛИ

* Оспособљавање ученика за наставак школовања у средњој музичкој школи, а истовремено и за самостално, аматерско бављење музиком, на нивоу основношколског знања и искуства
* развој репродуктивно-креативних и естетских аспеката личности у складу са развојним потребама, уметничким потенцијалима и интересовањима
* очување и преношење властитог културног наслеђа

#### ЗАДАЦИ НАСТАВЕ У ОСНОВНОЈ МУЗИЧКОЈ ШКОЛИ

* интензиван и континуиран рад на развоју ученикових музичких способности- спољашњег (контролног) и унутрашњег (менталног) слуха, осећај за ритам, развијање музичке меморије и музичке фантазије
* упознавање ученика са грађом, акустичким својствима и изражајним могућностима изабраног инструмента (ученика који су одабрали соло певање- са својствима људског гласовног апарата)
* овладавање основном техником свирања на одабраном инструменту (за ученике певања- вокалном техником )
* постизање разумевања значења и важности универзалних музичких изражајних средстава

(темпа, ритма, метра, динамике, агогике, артикулације,акцентуације и инструментације)

\*основно музичко описмењавање (постизање вештине течног читања и писања нота у разним кључевима, брзог препознавања и разумевања најважнијих темповних, карактерних, метричких, динамичких, акцентних, агогичких, артикулационих ознака у нотном тексту и континуиран рад на развоју вештине спретног свирања/певања „прима виста“)

* Усвајање основних знања из области музичке теорије и историје
* оспособљавање за самостално учење и вежбање
* стицање искуства јавног наступа - самосталног и у ансамблу
* изградња навике редовног слушања уметнички вредне музике
* развијање и профилисање естетских музичких критеријума
* развијање афирмативних етичких ставова у односу на општељудске вредности, националну и светску културну баштину, значај музичке уметности у светској култури, професију музичара и важност његове улоге ушдртву

#### ЈЕЗИК на ком се изводи настава у Музичкој школи „Јован Бандур“ је српски, писмо ћириличко.

**ОБАВЕЗНИ НАСТАВНИ ПРЕДМЕТИ**

НАСТАВНИ ПЛАН ЗА ОСНОВНО МУЗИЧКО ОБРАЗОВАЊЕ И ВАСПИТАЊЕ

/Приказ циклуса образовања, наставних предмета, фонда часова по предметима и разредима/

**ОДСЕК ЗА КЛАСИЧНУ МУЗИКУ**

**\*ШЕСТОГОДИШЊЕ ШКОЛОВАЊЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ | **ПРВИ ЦИКЛУС** | **ДРУГИ ЦИКЛУС** |
| ***Недељни и годишњи фонд часова*** | ***Недељни и годишњи фонд часова*** |
| **I****разред** | **II****разред** | **III****разред** | **IV****разред** | **V****разред** | **VI****Разред** |
| *ИНСТРУМЕНТ* | 2 | 70 | 2 | 70 | 2 | 70 | 2 | 70 | 2 | 70 | 2 | 70 |
| *СОЛФЕЂО* | 2 | 70 | 2 | 70 | 2 | 70 | 2 | 70 | 2 | 70 | 2 | 70 |
| *ТЕОРИЈА МУЗИКЕ* | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 1 | 35 |
| *ХОР/ОРКЕСТАР/КАМЕРНА МУЗИКА* | - | - | - | - | - | - | 2 | 70 | 2 | 70 | 2 | 70 |  |
| **УКУПНО** | **4 140** | **4** | **140** | **4** | **1406** | **210** | **6** | **210** | **7** | **245** |  |  |  |

**\* ЧЕТВОРОГОДИШЊЕ ШКОЛОВАЊЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ** | **ПРВИ ЦИКЛУС** | **ДРУГИ ЦИКЛУС** |
| ***Недељни и годишњи фонд часова*** | ***Недељни и годишњи фонд часова*** |
| **I****разред** | **II****разред** | **III****разред** | **IV****разред** |
| *ИНСТРУМЕНТ* | 2 | 70 | 2 | 70 | 2 | 70 | 2 | 70 |
| *СОЛФЕЂО* | 2 | 70 | 2 | 70 | 2 | 70 | 2 | 70 |
| *ТЕОРИЈА МУЗИКЕ* | - | - | - | - | - | - | 1 | 35 |
| *ХОР/ОРКЕСТАР/КАМЕРНА МУЗИКА* | - | - | - | - | 2 | 70 | 2 | 70 |
| **УКУПНО** | **4** | **140** | **4** | **140** | **6** | **210** | **7** | **245** |  |

**\* ДВОГОДИШЊЕ ШКОЛОВАЊЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ** | **ПРВИ ЦИКЛУС** | **ДРУГИ ЦИКЛУС** |
| **I разред** | **II разред** |
| **недељно** | **годишње** | **недељно** | **годишње** |
| *СОЛО ПЕВАЊЕ* | 2 | 70 | 2 | 70 |
| *СОЛФЕЂО* | 3 | 105 | 2 | 70 |
| *ТЕОРИЈА МУЗИКЕ* | - | - | 1 | 35 |
| *УПОРЕДНИ КЛАВИР* | 1 | 35 | 1 | 35 |
| **УКУПНО** | **6** | **210** | **6** | **210** |

**Трајање часова**

-

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ПРЕДМЕТ** | **I разред** | **II разред** | **III разред** | **IV разред** | **V разред** | **VI разред** |
| Инструмент Соло певање | 2\*30 мин. 2\*30 мин. | 2\*30 мин. 2\*45 мин. | 2\*30 мин.- | 2\*45- | 2\*45- | 2\*45- |
| солфеђо | 2\*45 | 2\*45 | 2\*45 | 2\*45 | 2\*45 | 2\*45 |
| Теорија Теорија-дувачи Теорија-певачи | --- | -- 1\*45 | --- | - 1\*45- | --- | 1\*45-- |
| Хор/оркестар Оркестар-дувачи | -- | -- | - 2\*45 | 2\*452\*45 | 2\*45- | 2\*45- |
| Упоредни клавир(соло певачи) | 1\*45 | 1\*4 | 5 | - | - | - |

**ОСНОВНИ ОБЛИЦИ ИЗВОЂЕЊА ПРОГРАМА И ОРГАНИЗАЦИЈА НАСТАВЕ**

**\*Индивидуална настава: главни предмет (инструмент, соло певање) и упоредни клавир за соло певаче**

**\* Групна настава:настава солфеђа, теорије музике, хора/оркестра/камерне музике**

Групе за наставу солфеђа и теорије музике имају до 10 ученика.

Настава хора / оркестра обавезна је за ученике инструменталисте у другом циклусу школовања.

Камерни ансамбли формирају се према бројном стању ученика и планирају се годишњим планом рада школе (за сваку школску годину).

\* Ученици гудачких и дувачких инструмената, ученици солоо певања, тамбуре и мандолине имају наставу са корепетитором, у присуству наставника главног предмета.

У Музичкој школи «Јован Бандур», у оквиру одсека за класичну музику, изучавају се следећи инструменти:

|  |  |
| --- | --- |
| **Трајање основног музичког образовања** | **инструменти** |
| ШЕСТОГОДИШЊЕ ШКОЛОВАЊЕ | * клавир
* хармоника
* виолина
* виола
* виолончело
* гитара
* харфа
* тамбура Е прим и А бас прим
* мандолина
* флаута
 |
| ЧЕТВОРОГОДИШЊЕ ШКОЛОВАЊЕ | * контрабас
* обоа
* кларинет
* фагот
* саксофон
* труба
* тромбон
* хорна
 |
| ДВОГОДИШЊЕ ШКОЛОВАЊЕ | - соло певање |

**ИСПИТИ И СМОТРЕ**

У основној музичкој школи полажу се следећи **испити**:

* пријемни
* годишњи
* разредни и
* поправни.

**Смотре** се организују у циљу провере знања и напредовања ученика у току и на крају школске године, према Наставном плану и програму одговарајућег одсека и предмета.

**Преглед испитних обавеза на крају школске године**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ИНСТРУМЕНТ** | **I****разред** | **II****разред** | **III****разред** | **IV****разред** | **V****разред** | **VI****разред** |
|  | **Смотра:** | **Смотра:** | **Испит:**1 лествица1. етида
2. комада разл. карактера, варијације или

кончертино | **Испит:**лествица2 етиде1 велика форма став из концерта или тема сваријацијама | **Испит:**1. лествица
2. етиде

став концерта | **Испит:**1. лествица
2. етиде Комад

Став концерта |
| **Виолина** | 1 леств., | 1 леств., |
|  | 1 етида, | 1 етида, |
|  | 2 комп. | 2 комп. |
|  | слободне | слободне |
| **Виола** | Као за виолину | Као за виолину | Као за виолину | лествица етида комадвеликаформа: концерт или кончертино- 1. или 2.и 3.став | **Испит:**1 лествица1 етида1. комад велика форма: концерт или
2. става сонате
 | **Испит:**Лествица2 етиде1 комад Велика форма: Концерт- 1.или 2. и 3. став, или цела соната |
| **виолончело** | **Смотра:** 1 леств.и трозвук 1 етида,2 комп.слободне | **Смотра:** 1 леств.и трозвук 1 етида,2 комп.слободне | **Испит:**1 леств., трозвук, потези 2 етиде разл.карактера 1 комад с клавиром или II и III ст. кончертина, концерта, сонате, сонатине, варијација | **Испит:**лествица две етидеразл.карактера комад с клавиром или 2.и 3.став кончерина,концер тасонате, сонатине, варијације или два става барокне сонате (напамет) | **Испит:**Лествица 2 етиде Комад узклавир.пратњу | **Испит:** Лествица Терце и сексте кроз 2 октаве1 етидаБах- један став Комад уз клавир.пратњу Барокна соната- 2 става Кончертино, концерт (1. или 2 и 3.ст.), или варијације, илисоната, или сонатина |
|  |  |  | 2 става барокне сонате Кончертино, концерт (1. или 2 и 3.ст.), или варијације, или соната, или сонатина |
| **контрабас** | **Смотра:**1 леств.1 етида,1 комад с клавиром | **ИСПИТ:**1. леств.са начинима и трозв.,
2. етиде,

1 комад с клавиром | **Испит:**1. лествица
2. етиде

1 комад с клав.пратњом | **Испит:**1. лествица
2. етиде (једна с клавиром)

1 комад(са клавир.пратњом) | //////////////// |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ИНСТРУМЕНТ** | **I****разред** | **II****разред** | **III****разред** | **IV****разред** | **V****разред** | **VI****разред** |
| **гитара** | **Смотра:**1 леств.,1. етида,
2. комп. слободне
 | **Смотра:**1 леств.,1. етида,
2. комп. слободне
 | **Испит:**1 леств.1. етида
2. комада
 | **Испит:** Лествица етидадва комада-један полифони | **Испит:** Лествица с каденцом и интервалима 1 етида2 комада-1полифони | **Испит:**Лествица1 етида1 став сонате, сонатине ,свите или варијације1 комад |
| **Тамбура е-прим** | **Смотра:**1 леств.,1. етида,
2. комп. слободне
 | **Смотра:**1 леств.,1. етида,
2. комп. слободне
 | **Испит:**2 комада разл.карактера | **Испит:** Лествица по изборуТри комада различитог садржаја-програм напамет, уз клавир.пратњу | **Испит:**Лествица3 комада различитог садржаја | **Испит:** 3 комада различитог садржаја |
| **Тамбура А басприм** | **Смотра:**1 леств.,1. етида,
2. комп. слободне
 | **Смотра:**1 леств.,1. етида,
2. комп. слободне
 | **Испит:**1 леств.1 етида1. народна песма или игра
2. комада уз клавир.пратњу
 | 1 лествица1 етида1 народна песма или игра1 комад уз клавир.пратњу 1 став велике форме(програм напамет) | **Испит:**1 молска лествица1 етида1 народна песма или игра1 комад1 велика форма | **Испит:**Лествица1 етида1 народна игра или песма1 комад1 велика форма |
| **Мандолина** | **Смотра:**1 леств.,1. етида,
2. комп. слободне
 | **Смотра:**1 леств.,1. етида,
2. комп. слободне
 | **Испит:**1 лествица1. етида
2. комада разл.карактера
 | 1 лествица3 комада различ.садржаја (испит.програм се изводи напамет-узпратњу клавира) | **Испит:**1 лествица3 комада различитог садржаја | **Испит:** 3 комада различитог садржаја |
| **Харфа** | **Смотра:**1 леств.,1. етида,
2. комп. слободне
 | **Смотра:**1 леств.,1. етида,
2. комп. слободне
 | **Испит:**1 лествица1 етида1 ст.сонатине1 комад | **Испит:**1 лествица1 етида1 сонатина1 комад | **Испит:**1 лествица1 етида1 сонатина или тема с варијацијама1 комад | **Испит:**1. лествица
2. етиде

1 сонатина1 композиција аутора из 19.века1 композиција савременог аутора |
| **Клавир** | **Смотра:**1 леств.,1 етида,2 комп. слободне | **Смотра:**1 леств.,1. етида,
2. комп. слободне
 | **Испит:**1 леств1 етида,1 полифона1 ст.сонатине1 комп. по слоб.избору | **Испит:**1 етида1полиф.композициј а1 став сонатине1 композиц.по избору | **Испит:**1 полифона комп.1 етида1 став сонате1 комад1 композиција домаћег аутора | **Испит:** 1 полифона комп.1 етида1 став сонатае1 комад1 композиција домаћег аутора |
| **Хармоника** | **Смотра:**1 леств.,1. етида,
2. комп. слободне
 | **Смотра:**1 леств.,1 етида,1 полифона,1 kомп.слободна | **Испит:**1 леств.1 етида1 полифона1 комп. по слоб.избору | 1 лествица1 етида1 полиф.комп.1 циклична комп. или две разл.карактера(напамет) | **Испит:**1 лествица1 етида1 полифона комп.1 циклична композиција | **Испит:**1 лествица1 етида1 полифона1 циклична ком.1 комп. виртуозног кар. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ИНСТРУМЕНТ** | **I****разред** | **II****разред** | **III****разред** | **IV****разред** | **V****разред** | **VI****разред** |
| **Флаута** | **Смотра:**1 леств.**напамет**1 етида,1 комп. слободна **напамет** | **Смотра:** 1 леств. **напамет** 1 етида,1 комп. слободна **напамет** | **Испит:** 1 дур. и 1 мол.леств. 2 етидеразл.карактера 1 дело уз клавир.пратњу | 1. дурска и 1 молска лествица- **напамет**
2. етиде разл.карактера Дело уз пратњу клавира (напамет)
 | **Испит:**1. дурска и 1 молска лествица (напамет)
2. етиде

1 дело уз клавир.пратњу- напамет | **Испит:** 1 дурска и 1 молска лествица (напамет)2 етиде1 дело узклавир.пратњу- напамет |
| **Солфеђо** | \* \* \* \* \* | \* \* \* \* \* | **Испит: Писмени део:** Диктат,тест из теорије **Усмени део:**Мелод.вежба Парлато | ///////////////////////// | ////////////////// | **Испит: Писмени део:** Диктат **Усмени део:** Мелод.вежба парлато |
| **теорија** | /// | /// | /// | /// | /// | **Испит: Писмени део:** Интервали, лествице, акорди **Усмени део:** Интервали, акорди ињихови обртаји, многостраност тонова и дурског квинтакорда, познавање термина и дефиниција иознака из нотног текста |
|  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ИНСТРУМЕНТ** | **I****разред** | **II****разред** | **III****разред** | **IV****разред** |
| **Обоа** | **Смотра:**1 леств.,1 етида,1 комп. слободна напамет | **ИСПИТ:**1. дур. и 1 мол. са тонич.квинтак. напамет,
2. етиде разл.карактера, 1 комад с клавиром напамет
 | **Испит:** 1 дур. и 1 мол. са тонич.квинтак. напамет2 етиде разл.карактера, 1 комад с клавиром напамет | 1. дурска и 1 молска лествица-напамет
2. етиде разл.карактера

1 комад уз пратњу клавира-напамет |
| **кларинет** | Смотра:1. дур. и 1 мол. са тонич.квинта к. напамет,
2. етиде разл.карактер а,

1 комад склавиром напамет | **ИСПИТ:**1. дур. и 1 мол. са тонич.квинтак. напамет,
2. етиде разл.карактера, 1 комад с клавиром- напамет
 | **Испит:**1 дур. и 1 мол. са тонич.квинтак., Д7 и У7 2 етиде разл.карактера, 1 комад с клавиром **напамет** | 1. дурска и 1 молска лествица-напамет
2. етиде разл.карактера

1 комад уз пратњу клавира-напамет |
| **саксофон** | **Смотра:**1 дур. и 1 мол. са тонич.квинта к. и малим разлагањем, **2 етиде разл.каракте ра,****1 комад с****клавиром напамет** | **ИСПИТ:**1. дур. и 1 мол. лествица,
2. **етиде разл.карактера**

**,****1 комад с клавиром- напамет** | **Испит:**1. дур. и 1 мол. лествица,
2. етиде разл.карактера, 1 комад с клавиром- напамет
 | 1. дурска и 1 молска лествица
2. етиде разл.карактера

1 комад уз пратњу клавира-напамет |
| **Фагот** | **Смотра:**1 дур. и 1 мол. са тонич.квинта к. **напамет, 2 етиде****разл.каракте ра,****1 комад с клавиром****напамет** | **ИСПИТ:**1. **дур. и 1 мол. лествица напамет,**
2. **етиде разл.карактера**

**,****1 комад с клавиром напамет** | **Испит:**1. дур. и 1 мол. лествица напамет,
2. етиде разл.карактера, 1 комад с клавиром напамет
 | 1. дурска и 1 молска лествица-напамет
2. етиде разл.карактера

1 комад уз пратњу клавира-напамет |
| **Хорна** | **Смотра:**1. лествица,
2. вежбе разл.карактера, 1 комад с клавиром напамет
 | **ИСПИТ:**1 дур. и 1 мол. лествица ,1 етида,1 комад с клавиром напамет | **Испит:**1 дур. и 1 мол. **лествица ,**1 етида,1 комад с клавиром напамет | 1. дурска и 1 молска лествица
2. етиде разл.карактера

1 комад уз пратњу клавира-напамет |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ИНСТРУМЕНТ** | **I****разред** | **II****разред** | **III****разред** | **IV****разред** |
|  | Смотра: | **ИСПИТ:**1 дур. и 1 мол. лествица ,1 вежба-етида или песма,1 комп. с клавиром **напамет** | **Испит:**1 дур. и 1 мол. лествица , 1 етида1 комп. с клавиром**напамет** | 2 лествице |
| **Труба** | 1. лествица,
2. вежбе
 | 2 етиде разл.карактера1 комад уз пратњу клавира (по могућности |
|  | разл.карактер | циклична)-напамет |
|  | а, |  |
|  | 1 комад с |  |
|  | клавиром |  |
|  | напамет |  |
| **Тромбон** | Смотра:2 вежбе разл.каракт., 1 комад с клавиром – **нап.** | **ИСПИТ:**2 вежбе разл.карактера, 1 комад с клавиром напамет | **Испит: 1 дурска леств.** напамет**2 комп.**различитог карактера**1 комп.уз** клавир.пратњу**напамет** | 1. дурска и 1 молска лествица-напамет
2. етиде разл.карактера

1 комад уз пратњу клавира-напамет |
| **Солфеђо дувачи** | \* \* \* \* | **ИСПИТ: ПИСМЕНИ ДЕО:**1. мелод.диктат до 2 предзнака
2. тест из теорије
 | \* \* \* \* | **ИСПИТ: ПИСМЕНИ ДЕО:**Диктат-до 4 предзнака**УСМЕНИ ДЕО:**1. мелод. вежба
2. парлато-промена кључа са свим ритм.фигурама
 |
|  |  | **УСМЕНИ ДЕО:**1. мелод. пример
2. парлато
 |  |  |
| **Теорија музике (дувачи)** | \* \* \* \* | \* \* \* \* | \* \* \* \* | **ИСПИТ: ПИСМЕНИ ДЕО:**-шифре интервала и акорада-исписивање предзнака појединих лествица-исписивање врсте интервала и акорада- принцип тестаУСМЕНИ ДЕО:-изградња интервала и акорада-ознаке за темпо, артикулацију, агогику и динамику |
|  | **Смотра:** | **ИСПИТ:**1 вокализа1 арија старог мајстора1 песма по слоб.избору |  |
|  | 2 вокализе |  |
| **Соло певање** | 1 песма |  |
|  | старог |  |
|  | мајстора |  |
|  | **Смотра:** | **ИСПИТ:**1 лествица1 полифона1 став сонатине1 комад | ////////////// |
| **Упоредни** | 3 композ. |  |
| **клавир** | разл. |  |
|  | карактера |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Солфеђо певачи** | **Смотра: Писмени део**- тест из теорије **Усмени део** 1.Мелод.вежб а2. парлато бас кључ | **ИСПИТ:****Писмени део: 1.Мелод.дикта т****усмени део:**1. мелод.пример
2. парлато -бас и виол.кључ
 |  |
| **Теорија певачи** | ////////////////////// | **ИСПИТ:****Писмени део:**1.тест**усмени део:**1. интервали, акорди,ознаке за темпо |

**ОБАВЕЗНЕ СМОТРЕ на полугодишту**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наставни предмет** | **I****разред** | **II****разред** | **III****разред** | **IV****разред** | **V****разред** | **VI****разред** |
| **клавир** | **-** | **-** | 1. лествица
2. комп.по

слободном избору | 1 лествица1 виртуозна етида | 1 лествица1 виртуозна етида | 1 лествица1 виртуозна етида |
| **хармоника** | **-** | **-** | 2 композицијепо слободном избору | 2 композицијепо слободном избору | 1 етида1композиција по избору | 1 етида1 композиција по избору |
| **Тамбура е-прим** | **-** | **-** | - | 2 комада различитогкарактера | 2 комадаразличитог карактера | 2 комада различитогкарактера |
| **Упоредни клавир**за соло певаче | 1 лествица1 етида | 1 лествица1 етида | /////////////// |

**ПРОГРАМИ ОБАВЕЗНИХ ПРЕДМЕТА**

**КЛАВИР**

Задаци наставе клавира у основној музичкој школи:

-интензиван и континуиран рад на развоју слуховних способности спољашњег и унутрашњег слуха, навике размишљања у тонским представама и потребе за изражавањем путум звука

-упознавање ученика са клавиром, његовим акустичким својствима и изражајним могућностима

-овчладавање основном техником свирања на клавиру

-постизање разумевања значења и важности универзалних музичких изражајних средстава и њихова адекватна стилска употреба у процесу извођења музучког дела

-музичко описмењавање

-усвајање основних знања из области музичке теорије

-упознавање најзначајнијих дела клавирске литературе

-оспособљавање за самостално учење и вежбање

-стицање искуства редовног јавног наступања

-изградња навике слушања уметнички вредне музике

**-**развијање и профилисање естетских музичких критеријума

-развијање афирмативних етичких ставова према националној и светској пијанистичкој баштини,професији пијанисте и значају његове улоге у друштву

#### разред

Задаци:

-почетни рад на развоју спољашњег и унутрашњег слуха, учење кратких песмица, свирање и транспоновање по слуху

-развијање музичке фантазије кроз игру и причу

-упознавање с клавијатуром ( беле и црне дирке ), механизмом производње звука

-основна поставка руке и правилан смештај за клавиром и упражњавање једноставних вежби за телесну релаксацију

-упознавање са почетним, најчешћим ознакама за темпо (Ленто, Адагио, Анданте, Андантино, Модерато, Аллегретто, Аллегро, Престо), карактер ( долце, транqуило, цантабиле, гразиосо,

еспрессиво,мхеаррзцаантдоо,сц ), динамиком ( пианиссимо, пиано, меззопиано, меззофорте,

форте, фортиссимо, диминуендо, цресцендо), агогичким ознакама (ритардандо, аццелерандо, алларгандо, состенуто, пиу ленто, пиу моссо, а темпо), као и са артикулацијом (портато, легато, леггиеро, стаццато) и полифонијом (имитација, инверзија и канон)

-упознавање с трајањем нота и пауза ( целе, половине, четвртине, осмине), са ритмичким фигурама- триолама и пунктираним , као и са врстама тактова ( 2/8, 3/8,6/8,2/4,3/4,4/4)

#### Литература:

Ј.Кршић, М. Петровић, Николајаев, Бајер, Диверноа, Черни, Лешхорн, Чајковски, Мајкапар, Шуман и др.

#### Обавезни минимум програма

Скале: Ц, Г Д, А,Е- дур

50 композиција по слободном избору

#### Јавни наступи

Два јавна наступа током школске године и смотра на крају 2.полугодишта

#### разред

Задаци:

-проширивање почетног знања о клавијатури, механизму, педалу

-наставак рада на развоју слуха и фантазије

-обогаћивање искуства о употреби извођачког апарата савладавањем нове проблематике

-надограђивање знања о трајању нота, ознакама за темпо, карактер, динамику, агогику, неправилним тактовима, артикулацији, полифоним поступцима

-усавршавање вештине читања нота, рад на фразама, упознавање с музичким облицима

#### Литература:

Ј.Кршић, М. Петровић, Николајаев, Бајер, Диверноа, Лемоан, Гњесина, Гедике, Бах, Шуман, Кабалевски, Хаслингер, Бетовен, домаћи аутори и др.

#### Обавезни минимум програма

Скале: Х, Ф-дур,

д, а, е- мол

5 етида (или виртуозних композиција сличне тежине) 5 композиција по слободном избору

3 полифоне композиције

1 цела сонатина и став из сонатине или циклус варијација

#### Јавни наступи

Два јавна наступа током школске године и смотра на крају 2.полугодишта

#### разред

-наставак рада на развоју унутрашњег и спољашњег слуха усложњавањем тешкоћа савладаних у претходном разреду

-почетак рада на поступку свесног меморисања музичког дела

-наставак рада на развијање музичке фантазије асоцијативно-подстицајним разговорима, поетским и метафоричким приказивањем музичког садржаја, као и креативно изражавање клавирским звуком са прецизним радом над уметничким обликовањем

-обогаћивање искуства о употреби педала-појам синкопираног, ритмичког и антиципирајућег педала и њихове извођачке примене

* усавршавање могућности извођачког апарата на принципима слободе, економичности и ефикасности
* продубљивање знања о свим ознакама у нотном тексту
* стицање почетних знања у савлађивању полиритмичких тешкоћа
* даље усавршавање вештине свирања полифоније
* упознавање с најједноставнијим врстама украса
* даље усавршавање вештине читања примасвтиа
* профилисање знања о музичким облицима и хармонији
* почетни рад на формирању навика самосталног вежбања
* стварање навика редовног слушања уметнички вредне музике уз информације о основним карактеристикама стилских епоха

#### Литература:

Диверноа, Лемоан, Черни, Бертини, Бах, Хендл, Чимароза, Шуман, Чајковски, Гречањинов, Гедике, Кабалевски, Барток, Дијабели, Кулау, Дусик, Хајдн, Бетовен и др., као и дела домаћих аутора

#### Обавезни минимум програма

скале: Б, Ес, Ас- дур,

ц, г- молл

4 етиде (или композиције виртуозних извођачких тешкоћа) 4 композуиције по слободном избору

3 полифоне композиције

1 цела сонатина и став из сонатине или циклус варијација

#### Јавни наступи

Два јавна наступа током школске године и смотра на крају 1.полугодишта Годишњи испит

***Други циклус***

1. **разред**

**-**наставак рада на развоју унутрашњег и спољашњег слуха даљим усложњавањем тешкоћа савладаних у претходном разреду, с нарочитом пажњом усмереном на препознавање хармонско-мелодијских односа

-стицање почетног искуства у свирању по слуху кратких, једноставних дијатонских мелодија и развој елементарне вештине импровизовања

-наставак рада на поступкугсмвеесмноорисања музичког дела

-наставак рада на развијању музичке фантазије

-обогаћивање искуства у употреби педала

-продубљивање осетљивости на лепоту клавирског звука

-проширивање знања из области орнаментације (групето, трилери)

-даље усавршавање ефикасности извођачког апарата

-навикавање на економичну и сврсисходну употребу метронома у процесу вежбања

-употпуњавање знања о ознакама темпа, карактера, динамике, агогике

-обогаћивање искуства у савладавању полиритмичких тешкоћа

-усавршавање вештине читања прима виста

-проширивање знања о музичким облицима (рондо, варијације, соната)

-континуиран рад на развоју навике самосталног вежбања задавањем домаћих задатака

-укорењивање навике редовног слушања уметнички вредне музике

-стицање почетног такмичарског искуства учешћем на такмичењима

#### Литература:

Беренс, Черни, Хелер,ј.с.Бах, Глинка, Мјасковски, Шопен, Шуман, Григ, Кабалевски, Гречањинов, Шостакович, Казела, Барток, Моцарт, Бетовен, Мајкапар, Рајичић, Тајчевић, Бандур

**Обавезни минимум програма** Скале: Дес и Гес-дур, еф и ха-мол 4 етиде

4 композиције по слободном избору

3 полифоне композиције

1 соната или став из сонатесивцаиркилјауција

#### Јавни наступи

Два јавна наступа током школске године и смотра на крају 1.полугодишта Годишњи испит

#### разред

-усавршавање способности свирања по слуху

-наставак рада на техници свесног меморисања нотног текста

-стални развој музичке фантазије и даље профилирање ученикових критеријума у области уметничког садржаја и естетске вредности музичког дела

-даље усавршавање вештине употребе педала

-посвећивање пажње изучавању композиција полифоне структуре и композиција са романтичарском кантиленом

-проширивање знања из области орнаментације

-интензиван рад на даљем развоју могућности извођачког апарата (савладавање свих врста техничких тешкоћа)

-континуирано употпуњавање знања о ознакама темпа и карактера

* стално усвајање нових знања из области музичке теорије и историје

-обогаћивање искуства у савладавању полиритмичких тешкоћа

-даље усавршавање вештине читања прима виста

-упознавање са делима оркестарске и друге неклавирске литературе (транскрипције)

-проширивање знања о музичким облицима додатним информацијама о варијацијама, ронду, сонати и сонатном циклусу

-континуиран рад на развоју навикеосгамосталн вежбања

-одржавање навике редовног слушања уметнички вредне музике

-даље обогаћивање такмичарског искуства

#### Литература:

Черни, Крамер-Билов, Беренс, Лешхорн, Бах, Хендл, Јаковски, Григ, Менделсон, Шуберт, Прокофјев, Кабалевски, Мартину, Барток, Хајдн, Моцарт, Бетовен, Шуман, Вебер, Рајичић, Логар, Васа Мокрањац, Славенски

**Обавезни минимум програма** Скале: фис, цис, гис, ес и бе-мол 4 етиде

4 композиције по слободном избору

3 полифоне композиције

1 соната или став из сонате и циклус варијација

1 композиција домаћег аутора

#### Јавни наступи

Два јавна наступа током школске године и смотра на крају 1.полугодишта Годишњи испит

#### разред

-интензивирање рада на развокју активности унутрашњег и спољашњег слуха

-наставак рада на техници свесног меморисања нотног текста

-оспособљавање ученика за самостално развијање музичке фантазије

-даље посвећивање пажње изучавању композиција полифоне структуре и композиција с романтичарском кантиленом

-инензиван рад на даљем усавршавању ефикасности извођачког апарата

-заокруживање степена стечених знања из области музичке теорије и историје

-усавршавање вештине извођења полиритмичких тешкоћа

-довођење вештине читања прима виста на ниво који задовољава потребе у оквирима аматерског бављења музиком

-проширивање знања о музичким облицима

-континуиран рад на развоју навике самосталног вежбања задавањем сложенијих домаћих задатака

-дефинитивно стварање сталне потребе за слушањем уметнички вредне музике и навике редовног одласка на концерте

-даље стицање такмичарског искуства

-интензивна, пажљива, свеобухватна анализа степена знања и искуства које је ученик усвојио током шестогодишњег школовања

#### Литература:

Черни, Лешхорн, Крамер и Билов, Мошковски, Шопен, Бах, Хендл, Моцарт, Бетовен, Шуман, Григ, Менделсон, Чајковски, Бородин, Регер, Барток, Хајдн, Беркович, Василије Мокрањац, Славенски, Тајчевић, Деспић

#### Обавезни минимум програма

Скале: по слободном избору

4 етиде или виртуозне композиције 4 композиције по слободном избору 3 полифоне композиције

1 соната или став из сонате и циклус варијација

1 композиција домаћег аутора

#### Јавни наступи

Два јавна наступа током школске године и смотра на крају 1.полугодишта Годишњи испит

**ГУДАЧКИ ИНСТРУМЕНТИ**

(виолина, виола, виолончело, контрабас)

Општи циљеви:

-оспособљавање ученика за аматерско бављење свирањем на гудачким инструментима на нивоу основношколског знања и искуства

-оспособљавање ученика за наставак школовања на инструменталном одсеку средње музичке школе

Задаци:

-савладавање основних елемената музичке писмености

-овладавање основном техником свирања, односно усвајање основне технике леве и десне руке

-развој унутрашњег слуха

-развијање стваралачко-извођачких способности ученика

-развијање критичког односа према основним елементима музичког извођења

-формирање радних навика

-оспособљавање за самостално вежбање и читање нотног текста

-учествовање ученика у раду оркестра, камерних састава и осталих облика групног музицирања

* активно учешће у музичком животу средине у којој живи

#### разред

Основни задаци:

-формирање музичко-слушних представа изражајним певањем песмица по слуху

-упознавање са инструментом (делови,грађа,функције)

-нотно описмењавање

-поставка леве и десне руке

-рад на промени гудала и промени жица

-упознавање са основном расподелом гудала и основнм потезима- деташе и легато

-рад на интонацији, развоју осећаја за ритам,развоју перцепције тона

-свирање песмица различитог карактера

Осим наведених задатака, од виталног значаја је да педагог има у виду све деликатности првог контакта ученика са инструментом, односно процесом упознавања, и увођење ученика у потпуно нов начин трансфера знања који подразумева индивидуална настава.

Релација професор-ученик изграђена на здравим основама уважавања личности, добре процене способности и афинитета ученика и сталној подршци,представља темељ за предстојеће вишегодишње школовање.

Прва смотра, крајем првог полугодишта, оцењује се описно (у виду коментара чланова комисије) и њена сврха је да се омогући увид у квалитет рада професора и процес учениковог развоја и непретка.

Изводе се две песмице различитог карактера, из нота, док се на обавезним јавним наступима и испиту програм изводи напамет.

#### ОБАВЕЗНИ МИНИМУМ ПРОГРАМА

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **инструмент** | **Скала** | **етида** | **комад** | **Велика форма** |
| виолина | 3 дурске са трозвуцима | 20 вежбица | 10 песмица | / |
| виола | 3 дурске сатрозвуцима | 20 вежбица | 10 песмица | / |
| виолончело | Ц,Г,Д,Еф-дур и трозвуци у једној октави, осим Це дура-кроз 2 октаве | 10 вежбица | 10 песмица уз пратњу клавира | / |
| контрабас | 4 | 2 | 2комадаса клавиром | / |

**Јавни наступи:**

најмање два јавна наступа током школске године и смотра на крају школске године

**Програм који се изводи на смотри- крај школске године**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **инструмент** | **Скала** | **етида** | **комад** | **Велика форма** |
| виолина | 1 | 1 | 2 | / |
| Виола | 1 | 1 | 2 | / |
| Виолончело | 1 | 1 | 2 | / |
| контрабас | 1 | 1 | 1 | / |

**Литература:**

**виолина**

Школе: Љ.Степановић. «Виолинска почетница», Д.Марковић: «Почетна школа за виолину»1.св., Денеш, Регер и Немет: «Виолина А Б Ц»

Лањи и Денеш: «Школа за виолину», 1.св.

Сузуки. «Школа за виолину» I

Геза Силваи: «Школа за виолину А Б Ц Д» Д.Марковић, Гарлицки, Родионов, Уткин иунФатоорвт

#### Виолончело

М.Симић: Избор етида за 1.годину И.Мардеровски: «Први часови виолончела» Сато: «Чело школа», 1.св.

Ф.Антал, Гардијан,

, Ласло Роша

Пејшик: «Абецеда виолончела», Хрестоматија I-IV разреда

#### Контрабас:

Школе: Монтаг, Просеник, Симандла, Штрајхер и др. Етиде: Кмент, Слама, Били, Ли и др.

#### разред

Основни задаци:

-проширивање и продубљивање већ стечених знања

-увођење техничких вежби за спретност леве руке

-увођење нових потеза десне руке, инсистирање на квалитету тона и доброј ритмичкој артикулацији

-упознавање са значењем најчешћих ознака за темпо (Andante, Moderato, Allegro, Presto)

-упознавање са релативним трајањем нота (целих, половина, четвртина, осмина и њима одговарајућих пауза и триола) и значењем пунктирања

-упознавање са значењем основних динамичких ознака (piano, mezzoforte, forte, diminuendo, crescendo)

-развијање самосталности у раду, усавршавање вештине читања нота

-развијање извођачке маште

-упознавање са појмом мисаоне целине (фраза)

#### Обавезни минимум програма

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **инструмент** | **Скала** | **етида** | **комад** | **Велика форма** |
| Виолина | 4 једнооктавне 6 ра | зличитогтехничог садржаја | 4 различитог карактера | / |
| Виола | 4 једнооктавне | 6 различитогтехничог садржаја | 4 различитог карактера | / |
| Виолончело | Д,Г,А-дур,Б,Ес-дур, ге-молдве октаве/са потезима | 10 различитог техничког садржаја | 10 различитог карактераса клавиром | Став кончертина, концерта, сонате, сонатине, варијације |
| Контрабас | 4 кроз једну октаву | 4 различитогтехничког садржаја | 4 комада са клавиром | / |

**Јавни наступи:**

најмање два јавна наступа током школске године и смотра на крају школске године Контрабас- годишњи испит

**Програм који се изводи на смотри- крај школске године (виолина, виола,виолончело) и годишњем испиту (контрабас):**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **инструмент** | **Скала** | **етида** | **комад** | **Велика форма** |
| виолина | 1 | 1 | 2 | / |
| Виола | 1 | 1 | 2 | / |
| Виолончело | 1 | 1 | 2 | / |
| Контрабас | 1 | 2 | 1 | / |

**Литература:**

**виолина**

Школе: Д.Марковић: «Почетна школа за виолину»1. и 2 св., Лањи и Денеш: «Школа за виолину», 2.св.

Сузуки. «Школа за виолину» I

Геза Силваи: «Школа за виолину Де Е»

Геза Силваи: «Жуте странице за виолину», 1. и 3.св.

Грегоријан: Скале

Комади: Д.Марковић «Мали комади за виолину», 2.св.

Хресоматија за 1. и 2. разред Кончертина: С.Мах: Лаки кончертино

П.Николић: Кончертино Ге дур Кихлер: Кончертино Ге дур

#### Виолончело

М.Симић: Избор етида 2.св. И.Мардеровски: избор етида Сато: «Чело школа», 2.св.

Ф.Антал; Гардијан- 2.свеска

Пејшик: «Абецеда виолончела» 2.св.,

Хрестоматија I-IV разреда Р.Мац. 25 Етида

С.Ли. 40 лаких етида А.Вивалди: Кончертино Це дур Волчков: Варијације

#### Контрабас:

Школе: Монтаг, Просеник, Симандла, Штрајхер и др. Етиде – по избору

Лаке композиције с клавиром- по избору

#### разред

Задаци:

-развијање спретности десне и леве руке

-припрема за промену позиција

-припрема за вибрато

-комбиновањетриахзлпиочтиеза гудала

-развијање меморије и извођачког искуства

-наставак рада на развоју музичко-слушних представа усложњавањем тешкоћа савладаних у претходном разреду

-почетно формирање представе о уметнички лепом звуку, тонско објашњење «певања» на инструменту

-проширивање знања о ознакама темпа, карактера, динамике и агогике

-почетни рад на формирању навикеосгамосталн и механичке компоненте

вежбања и принципа јединства слуховне

#### Обавезни минимум програма

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **инструмент** | **Скала** | **етида** | **комад** | **Велика форма** |
| Виолина | 4 двооктавне са трозвуцима и разлагања по Грегоријану | 6 различитих тахнучких проблема | 4 различитог карактера | / |
| Виола | 4 двооктавне сатрозвуцима | 6 различитогкарактера | 4 различитогкарактера | / |
| Виолончело | двооктавне друга и трећа позиција | 8 различитог карактера | 3 различитог карактера | Кончертино/ соната/варијације/сонатина |
| Контрабас(други циклус) | 4 двооктавне са трозвуцима | 6 различитихтехничких захтева | 4 различитог карактера | / |

**Јавни наступи:**

најмање два јавна наступа током школске године На крају наставне године- **годишњи испит**

#### ОБАВЕЗНИ ИСПИТНИ ПРОГРАМ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **инструмент** | **лествице** | **етида** | **комад** | **Велика форма** |
| Виолина | 1 | 1 | 2 |  |  |  | или | Кончертино, варијације |
| Виола | 1 | 1 | 2 |  |  |  |  | или | Кончертино,варијације |
| Виолончело | 1 | 2 1 |  |  | или | II и III став концерта, кончертина, сонате,сонатине или варијације |
| контрабас | 1 | 2 | 1 | / |

**Литература:**

**виолина**

Школе: Д.Марковић: «Почетна школа за виолину» 2. и 3.св,

Лањи и Денеш: «Школа за виолину», 3.св.

Сузуки. «Школа за виолину» II

Геза Силваи: «Школа за виолину Е Еф»

Геза Силваи: «Жуте странице за виолину», 1.,2. и 3.св.

Грегоријан: Скале

Етиде: Гарлицки,Родионов и Фортунатов

Комади: Д.Марковић «Мали комади за виолину», 2.св.

Хресоматија за 1. и 2. разред Фортунатов. «Млади виолиниста», 2.св.

Л.Роша. «Враголани» 6.,7. и 3.св. и «Дуети 2»

Кончертина: Комаровски: Кончертино Ге дур Кихлер: Кончертино Ге дур, II и III ст.

Ридинг: Кончертино Ге-дур, Де-дур, ха-мол Вивалди: Кончертино Ге дур

#### Виолончело

М.Симић: Избор етида 3.св. Ф.Антал »Хрестоматија»- 3.свеска Хрестоматија I-IV разреда

С.Ли. 40 лаких етида Доцауер: 113 етида Шома. Избор етида

Кончертина и концерти:

Вивалди Це дур

Бревал: Це дур и Де дур Сонате.

Ромберг. Е-мол, Еф-дур Хук: Ге дур

Бревал: Це дур

#### Контрабас:

Школе: Монтаг, Просеник, Симандла, Штрајхер и др. Етиде – по избору

Лаке композиције с клавиром- по избору

***Други циклус***

1. **разред**

Циљ:

-оспособљавање ученика за бављење музиком на нивоу основношколског знања и за наставак школовања у средњој музичкој школи

Задаци:

-формирање психомоторних извођачких релација у којима водећу улогу треба да има асоцијативни доживљај звучне материје (унутрашњи слух)

-овладавање основном техником свирања у складу са индивидуалним, анатомским, психофизичким и уметничким могућностима ученика

-развијање критичког односа према основним елементима музичког извођења и извођење композиција квалитетним тоном, интонативни и ритмички тачно

-постизање разумевања значења и важности универзалних музичких изражајних средстава (темпо, ритам, метар, динамика, агогика, артикулација, акцентуација и инструментација) и изградња способности њихове адекватне стилске употребе у процесу извођења музичког дела

-музичко описмењавање-постизање вештине течног читања и писања нота и разумевање најучесталијих ознака у норном тексту

-развијање стваралачко-извођачких способности

-развијање креативности у складу са музичким, емоционалним и интелектуалним способностима појединца

-усмеравање ученика за самостално бављење инструментом (формирање радних навика)

-извођење програма у целини напамет

-самостално увежбавање задате композиције

-самостално читање непознатог нотног текста

-учествовање ученика у раду оркестра, камерних састава и осталих облика групног музицирања

-активно учешће у музичком животу средине

#### Обавезни минимум програма

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **инструмент** | **лествице** | **етида** | **комад** | **Велика форма** |
| Виолина | 4 дурске | 8 | 4 | 1 |
| Виола | 4 двооктавне | 8 | 4 | 1 |  |
| Виолончело | до 3 октаве | 8 | 3 | 1 |  |
| Контрабас | 4 (F,f,G,g) | 6 | 4 | / |  |

**Јавни наступи:**

најмање два јавна наступа током школске године На крају наставне године- **годишњи испит**

#### ОБАВЕЗНИ ИСПИТНИ ПРОГРАМ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **инструмент** | **лествице** | **етида** | **комад** | **Велика форма** |
| Виолина | 1 | 2 | / | 1 |
| Виола | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Виолончело | 1 | 2 1 |  |  | или | II и III став или 2 става барок.сонате |
| контрабас | 1 | 2 | 1 | / |

**Литература:**

**Виолина**

Школе: Д.Марковић: Школа за виолину III

Гарлицки, Родионов и Фортунатов. Изабране етиде III

Волфарт: 60 етида оп.45 Кајзер: 36 етида оп.2о, 1.свеска Грегоријан: Скале

Геза Силваи: Школа за виолину Еф

Геза Силваи: Жуте странице за виолину II, III

Комади:

Д.Марковић: Мали комади за виолину и клавир 3.свеска Бакланова: Сонатина Бе дур

Фортунатов: Млади виолиниста, 2.свеска Хрестоматија за 3. и 4. разред

Кончертина:

А.Јаншинов: Кончертино оп.35

Кохлер: Кончертино у стилу Вивалдија Де-дур

Л.Портноф: Кончертино а-мол Хубер: Кончертино Еф-дур Бакланова: КОнчертино де-мол Ридинг: Кончертино Ге-дур

#### Виола

Школе

Грегоријан: Скале

Ханс Сит: Школа за виолу (Петерс)

Волфарт: Етиде за виолу Марко Франк: Школа за виолу

А.Б.Бруни: Школа за виолу и етиде Х.Шрадик: 1.свеска

О.Шевчик: оп.1, 1,свеска

Комади

С.Гргић: Албум за младе виолинисте Хрестоматија за виолу

Велике форме

Вивалди: Концерт Це-дур Телеман: Концерт Де-дур

и опговарајуће транскрипције виолинистичких кончертина

#### Виолончело

Симић: 4.свеска Ф.Антал: 4.свеска

И.Мардеровски: Избор етида Доцауер: 113 етида

Шома: Избор етида Хрестоматија

С.Ли: Мелодијске етиде Кончертина, концерти:

Бревал: Еф-дур, Г-дур, А-дур Бодио: Це-дур

Сонате:

Вивалди: е-мол, а-мол Јордан: Варијације а-мол

#### Контрабас

Школе: Монтаг, Просеник, Симандла, Штрајхер

#### разред

Задаци:

-континуирани рад на развоју музичке фантазије

-интензиван рад на даљем развоју могућности извођачког апарата, путем савлађивања свих врста техничких тешкоћа

-континуирано употпуњавање знања о ознакама темпа и карактера

-стално усвајање нових знања из области музичке теорије

-континуиран рад на развоју навике самосталног вежбања

#### Обавезни минимум програма

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **инструмент** | **лествице** | **етида** | **комад** | **Велика форма** |
| Виолина | 2 двооктавне дурске и молске | 8 | 2 | 1 |
| Виола | 4 двооктавне | 8 | 4 | 2 |  |
| Виолончело | до 3 октаве | 6 | 2 | 1 |  |

**Јавни наступи:**

најмање два јавна наступа током школске године На крају наставне године- **годишњи испит**

#### ОБАВЕЗНИ ИСПИТНИ ПРОГРАМ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **инструмент** | **лествице** | **етида** | **комад** | **Велика форма** |
| Виолина | 1 | 2 | / | 1 |
| Виола | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Виолончело | 1 | 2 | 1 |  |  |  | 1 |

**Литература:**

**Виолина**

Школе: Гарлицки, Родионов, Фортунатов: Избор етида, 3.св.

Волфарт: 60 етида, оп.45

Кајзер: Друга свеска, оп.2о- 36 етида Мазас: Етиде, оп.36, 1.св.

Донт: Етиде оп.37 (избор)

Грегоријан: скале

Комади: Фортунатов: Млади виолиниста, 2.св.

Гарлицки, Родионов, Фортунатов: Хрестоматија II

Хрестоматија 4. и 5.разред Велике форме:

А.Вивалди: Концерт Де-дур, 1.став, Концерт Ге-дур, 1.ст.; Концерт а-мол, 1.став О.Ридинг: Концерт Де-дур, оп.25, Концерт Ге-дур, оп.24

Комаровски: Концерт А-дур

Данкла: Варијације; Бакланова: Варијације; Комаровски: Варијације;

#### Виола

Школе:

Франк Марко: Школа за виолу Ханс Сит: Школа за виолу

М.Гарлицки, К.Фортунатов и К.Родионов: Изабране етиде, 2.св.

Ф.Хенрик: Школа за виолу Х.Е.Каизер: Школа за виолу Д.Марковић: 4.свеска

О.Шевчик: оп.2, 1.свеска; оп.1, 1. свеска-избор Х.Шрадик: 1. свеска-избор

Комади:

М.Ивановић: „Од прекласике до модерне“

М.Гарлицки, Х.Фортунатов , К.Родионов: Хрестоматија, 2.свеска С.Гргић: Албум за младе виолинисте

Минијатуре за виолину (ПВМ Краков) Зборник комада за виолину (ФМУ)

Велике форме: Г.Ф.Телеман: Соната Де-дур, А-дур, а-мол, де-мол, це-мол Г.Ф.Телеман: Сонатина А-дур и Де-дур

А.Вивалди: Шест соната за виолончело

А.Вивалди: Концерт у Ге-дуру, Де-дуру и а-молу (транскрипције за виолу) Трекслер: Соната

Ц.Ф.Зелтер: Концерт

#### Виолончело

Симић: 5.свеска Ф.Антал: 5.свеска

И.Мардеровски: Избор етида Доцауер: 113 етида

Мерк: Хрестоматија, Етиде С. Ли: Мелодијске етиде

Кончертина, Концерти: Бревал: Еф-дур, А-дур Бодио: Це-дур

Зокарини: Де- дур, А-дур А.Вивалди: а-мол

Сонате

Вивалди: е-мол, а-мол Марчело: Еф-дур, е-мол Ромберг: Бе-дур Јордан: Варијације а-лмо

#### разред

Задаци:

-наставак рада на техници свесног меморисања

-оспособљавање ученика за самостално развијање музичке фантазије

-интензиван рад на даљем усавршавању ефикасности извођачког апарата

-континуиран рад на развоју навике самосталног вежбања

-континуирано употпуњавање знања о ознакама темпа и карактера, у зависности од ознака на које ученик наилази током изучавања композиција из задатог годишњег репертоара

#### Обавезни минимум програма

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **инструмент** | **лествице** | **етида** | **комад** | **Велика форма** |
| Виолина | 2 трооктавне дурске и молске | 6 | 2 | 2 |
| Виола | 5кроз три октаве | 6 | 4 | 2 |
| Виолончело | до 3 октаве | 6 | 2 | 1 |  |

**Јавни наступи:**

најмање два јавна наступа током школске године На крају наставне године- **годишњи испит**

#### ОБАВЕЗНИ ИСПИТНИ ПРОГРАМ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **инструмент** | **лествице** | **етида** | **комад** | **Велика форма** |
| Виолина | 1 | 2 | 1 1 | став концерта |
| Виола | 1 | 2 | 1 | 1 |
| Виолончело | 1 | 1 | 1.Бах: 1 став 2.Комад уз клавир. пратњу | 2 става барок.сонате / кончертино/концерт/ варијације |

**Литература:**

**Виолина**

Школе:

Кајзер: 36 Етида за виолину оп.2о, 3. свеска Мазас: Етиде оп.36, 1.свеска

Гарлицки, Родионов, Фортунатов: Избор етида, 3.свеска Кројцер и Јамполски: Етиде (почетне етиде)

Комади:

Г.Ф.Телеман: Сарабанда и Гавота Л.Бокерини: Менует

Ј.Х.Фиоко: Алегро А.Корели: Алегро Де-дур Н.Рубинштајн: Преслица Хрестоматија за 5. и 6.разред

„Млади виолиниста“- 3.свеска Данкла: Варијације

Велике форме:

Г.Ф.Телеман: Сонатина Ге-дур, Е-дур, Еф-дур А.рКеоли: Соната А-дур, е-мол

З.Фибих: Сонатина де-мол

А.Вивалди: Концерт а-мол (2. и 3. став) Ј.С.Бах: Концерт а-мол (1.став) Ј.Б.Аколај: Концерт а-мол

Г.Б.Виоти: Концерт оп.23, Ге-дур, 1.став

#### Виола

Школе:

Ф.Херман: „Школа“

О.Шевчик: оп.2, 1.свеска; оп.1, 1.свеска; оп.3, 1.свеска; оп.8 и оп. 9 (1.свеска)

Х.Сит: Етиде оп.32 Х.Шрадик: 1.свеска- избор Р.Кројцер: Етиде оп.1- оп.5 Ф.Мазас: 1. свеска

Комади:

Збирка педагошких репертоара за виолину и клавир Комади за виолину

Минијатуре за виолу

С.Гргић: „Албум за младе виолинисте“ Класични комади 1. и 2.

М.Ивановић: „Од преткласике до модерне“ Телеман: Тема с варијацијама

Бокерини: Менует Б.Марчело: Граве и Алегро Моцарт: Сање, Жига Ф.Шуберт: Балада

Б.Барток: Балада; Вече на селу К.М.Вебер: Серенада

Ф.Лист: Романса Ј.Хајдн: Менует

Велике форме:

Корели: Соната А-дур, е-мол

Г.Ф.Телеман: Соната Ге-дур, Е-дур, Еф-дур; Концерт Ге-дур; Концерт за две виоле А.Виталов: Концерт у Е-дуру, а-молу и ге-молу

Ј.Хандошкин: Концерт О.Герстер: Концерт В.Флектон: Соната Локатели: Соната

#### Виолончело

Симић: Шеста свеска Ф.Антал: Шеста свеска И.Мардеровски: Избор етида Доцауер: 113 етида

Мерк: Хрестоматија, Етиде С. Ли: Мелодијске етиде

Грицмахер. Прва свеска Етида Франшом: 12 етида

Бах: Соло свита бр.1, Ге-дур

Кончертина, концерти: Бревал: Де-дур, Ге-дур Бодио: Це-дур Зокарини: де-мол А.Вивалди: Де-дур

Кленгел: Це-дур, Ге-дур, а-мол Штамиц: Це-дур

Нелк: Де-дур Голтерман: Ге-дур

Сонате

Вивалди: Еф-дур, Де-дур Марчело: Ге-дур Самартини: Ге-дур Дипор: Ге-дур

Ванхал: Варијације Це-дур

## ХАРМОНИКА

ЦИЉ:

-Оспособљавање ученика за наставак школовања у средњој музичкој школи

-Оспособљавање ученика за аматерско бављење музиком на нивоу основношколског знања и искуства

Задаци:

-упознавање ученика са инструментом и деловима инструмента

-овладавање основним техникама свирања и врстама артикулације

-оспособљавање за самосталност у раду

-развијање осећаја за форму, фразу и стил композиције

-развијање музичког укуса

-упознавање метрике и ритма

-упознавање различитости интерпретације

-развијање интересовања за нове задатке

#### разред

Задаци:

-упознавање ученика са инструментом и деловима инструмента

-поставка руку на дискант и бас мануал

-коришћење меха

-обликовање тона и фразе

-артикулација

-динамичке ознаке и акценти

-основне ознаке за темпо

-промена боје и висине тона

Лествице:

Ц, Г, Д,Ф-дур (трозвук- мало разлагање и симултано)

#### Oбавезни минимум програма:

Це-дур,Ге-дур скала

30 техничких вежби

8 комада-песмица

#### Литература:

В.В. Терзић -I св., З. Ракић- И св.,А.Факин-школа за хармонику Iсвеска , М. Барачков- И св.,Л.Међери-Избор композиција за хармонику I св.

#### Смотра на крају школске године:

Једна лествица Једна етида

Две композиције по слободном избору

Обавезна су два јавна наступа током школске године

#### разред

Задаци:

-упознавање мотива и реченица

-упознавање основних елемената динамичког нијансирања

-рад на уједначавању прстију десне руке

-упознавање акордског мол баса

-укрштање соло баса са акордским басовима

-формирање тона мехом

-тремоло у лаганијем темпу

-акцентирање тона мехом

-употреба основног и тремоло регистра

-употреба свих регистара који стоје на располагању ученику и упознавање са њиховом поделом, уз њихове промене на половини и четвртини паузе

#### Лествице:

Ц Г, Д,Ф-дур, а-мол (дурске паралелно , а молске кроз једну октаву паралелно,трозвук- мало разлагање и симултано)

#### Обавезни минимум програма:

Лествице по програму

15 техничких вежби-етида

6 композиција

#### Литература:

В.В. Терзић -II св., З. Ракић- II св., ., М. Барачков- I св., А Факин-школа за хармонику II

свеска,Л Међери-избор композиција за хармонику Iсв.

#### Смотра на крају школске године:

Једна лествица

Једна етида или композиција виртуоуног карактера Једна композиције по слободном избору

Једна полифона композиција

Обавезна су два јавна наступа током школске године.

#### разред

Задаци:

-детаљнија анализа облика као припрема за полифонију

-примена артикулације кроз одговарајући стил композиције

-обрада једноставних двохвата

-рад на репетицији тона десном и левом руком

-тремоландо у бржем темпу

-упознавање и обрада украса

-примена триоле у комбинацијама са осминама

-примена регистра у односу на стил и карактер композиције Лествице:

Дурске и молске до три предзнака(трозвук .мало разлагање и симултано )

#### Обавезни минимум програма:

Лествице по програму

10 техничких вежби-етида

5 композиција

#### Литература:

В.В. Терзић -III св., З. Ракић- IIIсв.., М. Барачков- II св., Л. Међери: Избор композиција за хармонику IIсв.,А Факин- школа за хармонику IIсв.,З.Вукосављев-избор композиција за хармонку за 3. и 4.разред-I и II св.

#### Смотра ( на крају првог полугодишта):

Две композиције по слободном избору

**Годишњи испит** Једна лествица Једна етида

Полифона композиција

Једна композиција по слободном избору

Обавезна су два јавна наступа током школске године.

***Други циклус***

* 1. **разред**

Задаци:

**-**рад на анализи музичких облика- дводелна и троделна песма и др.-са елементима полифоније

-упознавање и свирање једноставнијих композиција цикличног облика (сонатина, свита)

-детаљније упознавање ученика са орнаментима и техника интерпретације (двоструки предудар, групето, трилер)

-постизање бржег темпа у свим облицима артикулације

-упознавање свих основних акордских и баритон басова

-примена и промена регистра у односу на стил и карактер композиције

Лествице:

-дурске и молске до 4 предзнака кроз две октаве (паралелно, акорди)

#### Литература:

В.В.Терзић- Избор етида и композиција, 1.свеска; З.Ракић: Хармоника (за 4.раз.); З.Ракић: Хрестоматија за хармонику; З.Ракић. Композиције за хармонику: З.Вукосављев: Избор композиција за хармонику за 3. и 4.разред; А.Факин: Школа за хармонику; Л.Међери: Избор композиција за хармонику (2.свеска); М.Барачков: Избор композиција за хармонику (2.свеска)

#### Обавезни минимум програма:

Лествице по програму

8 техничких вежби-етида

4 композиције различитих епоха и садржаја

1 циклична композиција

#### Јавни наступи

Обавезна два јавна наступа током школске године

Смотра на крају 1.полугодишта (две композиције по слободном избору)

#### Годишњи испит

1 лествица

1 етида

1 полифона композиција

1 циклична композиција или две композиције различитог карактера

#### разред

Задаци:

-детаљније упознавање елемената полифоније (глас, тема, имитација, одговор) и техничких средстава којима се она остварује уз евентуалну употребу баритон баса

-рад на анализи облика: тема с варијацијама, свита, сонатни облик, сонатина

-упознавање и детаљнија примена већег броја ознака за динамику и темпо

-рад на сложенијим захтевима вођенја меха (тремоло, тремоландо, рикошет мехом)

-примена и промене регистра у односу на стил и карактер композиције (подела на три групе у односу на могућности транспоновања)

-упућивање ученика на самостално решавање лакших проблема у примени прстореда, разних начина извођенја појединих врста артикулације, вођење меха и примени регистара

-читање с листа одговарајућих вежби, етида и комада

Лествице:

Дурске и молске лествице до пет предзнака кроз две октаве (паралелно и супротно, акорди- трозвуци и четворозвуци)

#### Литература:

В.В.Терзић: Избор етида и композиција, 2.и 3. свеска; З.Ракић: Хармоника за 5.разред ОМШ; З.Ракић: Хрестоматија за хармонику; З.Ракић: Композиције за хармонику; Зко.Всуављев ; Избор композиција за хармонику за 5. и 6. разред (1. и 2. свеска); З.Ракић: Хармоника-Албум за младе; А.Факин: Марљиви хармоникаш; М.Барачков: Избор композиција за хармонику (3.свеска); Л.Међери: Избор композиција за хармонику (3.свеска);

#### Обавезни минимум програма:

Лествице по програму

8 етида

4 композиције различитих епоха и садржаја

1 циклична композиција

#### Јавни наступи

Обавезна два јавна наступа током школске године

Смотра на крају 1.полугодишта (етида и композиција по слободном избору)

#### Годишњи испит

1 лествица

1 етида

1 полифона композиција

1 циклична композиција

#### разред

Задаци:

-стицање основних појмова о стиловима преко литературе која се обрађује

-обрада сложенијих двогласних и једноставнијих трогласних полифоних композиција уз евентуалну употребу баритон баса

-рад на даљем усавршавању техничких и музичких елемената као нераздвојне целине

-постизање ритмичке стабилности у вези са техничком сигурношћу у одређеном темпу

-укључивање регистра на краћим нотним вредностима без претходне припреме и сложенија примена регистра у циљу бољег музичког изражавања,транспонивање регистрима

-проверавање стеченог знања и самосталности ученика у раду

-примена разних начина извођења појединих врста артикулације, динамике и регистра у зависности од стила и карактера композиције

-читање с листа етида и комада евентуално, импровизација пратње

Лествице:

Дурске и молске лествице до шест предзнака кроз две октаве (паралелно и супротно, акорди- трозвуци и четворозвуци, октаве, хроматска лествица)

#### Литература:

В.В.Терзић: Избор етида и композиција, 2.и 3. свеска; З.Ракић: Хармоника за 6.разред ОМШ; З.Ракић: Хрестоматија за хармонику; З.Ракић: Композиције за хармонику; Зко.Всуављев ; Избор композиција за хармонику за 5. и 6. разред (1. и 2. свеска); З.Ракић: Хармоника-Албум за младе; А.Факин: Марљиви хармоникаш; М.Барачков: Избор композиција за хармонику (3.свеска); Л.Међери: Избор композиција за хармонику (3.свеска);

#### Обавезни минимум програма:

Лествице по програму

6 етида

4 композиције различитих епоха и садржаја

1 циклична композиција

#### Јавни наступи

Обавезна два јавна наступа током школске године

Смотра на крају 1.полугодишта (етида и композиција по слободном избору)

#### Годишњи испит

1 лествица

1 етида

1 полифона композиција

1 циклична композиција

1 композиција виртуозног карактера

## ЖИЧАНИ ИНСТРУМЕНТИ

(гитара, тамбура Е -прим,тамбура А-басприм мандолина, харфа)

Задаци:

-формирање унутрашњих музичких представа

-развијање критичког односа према основним елементима музичке интерпретације

-овладавање основном техником свирања

-развијање музичке писмености

-оспособљавање ученика за наставак школовања

-препознавање основних елемената музичке форме

#### разред

Задаци:

-увођење ученика у музикуч, увршћивање музичке меморије, ритмике и мелодике

-упознавање ученика са деловима инструмента, правилним седењем и положајем руку

-почетак континуираног рада на музичком описмењавању

-једноставно објашњење појма музичке фразе

|  |  |
| --- | --- |
| **инструмент** | **Специфични задаци** |
| Гитара | -свирање тонова апојандо техником-увод у полифонију преко једноставних канона и имитација |
| Тамбура Е-прим | -правилно држање трзалице-објашњавање основне технике свирања на тамбури:ударци на доле.наизменићно свирање |
| Тамбура А-басприм | **-**развијање основних знања на инструменту као равноправном инструменту у уметничкој и народној музици-основни елементи свирања: ударци доле, горе, легато, тремоло, пицикато,палцем и средњим прстом десне руке, природни флажолет |
| мандолина | -упознавање артикулације (легато, стакато, портато)-савладавање основних елемената технике свирања.на доле, наизменични ударци, тремоло, пицикато |
| харфа | -описмењавање и педализација-развијање базичних техника-препознавање и свирање лигатуре и синкопе-коришћење клизања палца и четвртог прста, флажолета, етуфе, арпеђа |

#### Обавезни минимум програма I разред

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **инструмент** | **Скала** | **етида** | **комад** | **Велика форма** |
| Гитара | 4 - у првој позицији | 4 | 3 | / |
| Тамбура Е-прим | 2 дурске кроз једну октаву сатрозвуцима | 4 | 5 | / |
| Тамбура А-басприм | А,Е,Де,Ге-дур Кроз једну октаву | 10 техничкихвежби и 3етиде | 3 народне песме и игре и 3 комада | / |
| мандолина | 2 дурске крозједну октаву, са трозвуцима | 4 5 различ | итогкарактера | / |
| харфа | Дурске до 2предзнака | 4-6 | 3-5 | / |

|  |  |
| --- | --- |
| **инструмент** | **Литература:** |
| Гитара | -Ј.Јовичић: Школа за гитару-Ј.Јовичић: Почетница за гитару-М.Дујмовић: Чаробни свет гитаре-шира литература по избору наставника |
| Тамбура Е-прим | -Б.Стојановић: Тамбурашки буквар-Б.Стојановић: 20 игара за соло тамбуру-М.Јовић: Тамбура Е-прим-Фортунатов: Хрестоматија и Избор етида за виолину,I и II св. |
| Тамбура А-басприм | -народне песме и игре-М.Јовић: Тамбура А-басприм-литература по избору наставника |
| мандолина | -П.Рани: Моја мандолина-Н.Гужвић: Мандолина |
| харфа | -Бокса: Етиде-Хаселман: Мали комади-Гранђани: Мали комади-литература по избору наставника |

**Обавезна су два јавна наступа током школске године.**

**Програм који се изводи на смотри- крај школске године**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **инструмент** | **Скала** | **етида** | **комад** | **Велика форма** |
| Гитара | 1 | 1 | 2 | / |
| Тамбура Е-прим | 1 | 1 | 2 | / |
| Тамбура А-басприм | 1 | 1 | 2 | / |
| мандолина | 1 | 1 | 2 | / |
| харфа | 1 | 1 | 2 | / |

1. **разред**

|  |  |
| --- | --- |
| **инструмент** | **Специфични задаци** |
| Гитара | -даље учвршћивање техничких елемената-упознавање свих нота на свим жицама, закључно са петом позицијом-савладавање дурских и молских акорада у првим позицијама-рад на дурским и молски лествицама до петог поља уз објашњење промене позиције-поставка малог бареа-објашњење елемената форме: двотакт, тротакт, мотив |
| Тамбура Е-прим | -даљи рад на левој и десној руци и њиховој координацији-усавршавање технике тремола и наизменичних удараца-упознавање ученика са шеснаестинама, триолама и пунктираним ритмом-обрада нових врста тактова:3/8,2/2,3/2-Нове динамичке нијансе: mр, cresc., decresc. |
| Тамбура А-басприм | -свирање у другој и трећој позицији систематска обрада четврте позиције, савлађивање тремола-ритам: цела, половина, четвртина и четвртинама са тачком, синкопа- са одговарајућим паузама |
| мандолина | -наставак рада на техници-нотне вредности: шеснаестине, пунктиране, триола-савладавање друге и треће позиције-нове врсте тактова: 3/8,2/2,3/2-нове ознаке за темпо и агогику: аћелерандо, пју мосо, мено мосо, ритенуто-основне динамичке нијансе (мецопијано, крешендо и декрешендо)-примена савладаних елемената артикулације |
| харфа | -лествице кроз две октаве, трозвуци и арпеђа-ритмика: пунктиране вредности, триола и осмински такт |

**Обавезни минимум програма**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **инструмент** | **Скала** | **етида** | **комад** | **Велика форма** |
| Гитара | 4 | 4 | 3 | / |
| Тамбура Е-прим | 2 дурске кроз једну октаву у 2.и 3.позицији | 4 | 5 | / |
| Тамбура А-басприм | Дурске и молске до 3 предзнака са трозвуком, кроз једну октаву | 10техничких вежби | 3 народне песме и игре, 2 комада | 1 став концерта или кончертина |
| мандолина | 2 дурске кроз једну октаву у другој и трећој позицији, са трозвуком ипотезима | 4 | 5 | / |
| харфа | Дурске и молске до 2предзнака кроз две октаве | 3-4 | 4-6 | / |

|  |  |
| --- | --- |
| **инструмент** | **Литература:** |
| Гитара | -Ј.Јовичић: Школа за гитару-Ј.Јовичић: Избор лаких етида за гитару-шира литература по избору наставника |
| Тамбура Е-прим | -Б.Стојановић: Тамбурашки буквар-Б.Стојановић: 20 игара за соло тамбуру-М.Јовић: Тамбура Е-прим-Фортунатов: Хрестоматија и Избор етида за виолину,I и II св.-литература по избору наставника |
| Тамбура А-басприм | -народне песме и игре-М.Јовић: Тамбура А-басприм-литература по избору наставника |
| мандолина | -Д.Марковић: Мали комади-Н.Гужвић: Мандолина-по избору наставника |
| харфа | -Бокса: Етиде и Поцоли: Етиде-Хаселман: Успаванка, Мала свита-Гранђани: Мали комади-Гречањинов, Гедике (Сонатина)-литература по избору наставника |

**Програм који се изводи на смотри- крај школске године**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **инструмент** | **Скала** | **етида** | **комад** | **Велика форма** |
| Гитара | 1 | 1 | 2 | / |
| Тамбура Е-прим | 1 | 1 | 2 | / |
| Тамбура А-басприм | 1 | 1 | 2 | / |
| мандолина | 1 | 1 | 2 | / |
| харфа | 1 | 1 | 2 | / |

1. **разред**

|  |  |
| --- | --- |
| **инструмент** | **Специфични задаци** |
| Гитара | -упознавање хватаљке закључно са седмом позицијом-увођење типских двооктавних лествица у новим позицијама-свирање лествичних интервала у спором темпу-постављање технике вибрата-рад на поставци великог баре хвата-рад на одвајању мелодије и пратње помоћу различите динамике и различитих врста удара-анализа муз.форме и карактер композиција |
| Тамбура Е-прим | -анализа једноставних музичких облика-даље усавршавање технике свирања тремола-рад на украсима-предудар-упознавање природниг флажолета и извођење пициката палцем и средњим прстом-Израда динамичких нијанси крешендо и декрешендо-обрада једноставних двохвата и трохварта |
| Тамбура А-басприм | -свирање у петој,шестој и седмој позицији, промена позиције-метрика: 3/8,6/,8-ритам: триола, мала синкопа, осмина с тачком и обрнуто, са одговарајућим паузама-читање с листа и упознавање с динамиком |
| мандолина | -усавршавање технике тремола-рад на украсима-упознавање природних флажолета и извођење пициката палцем и средњим прстом-израда динамичких нијанси-обрада једноставних двохвата и трохвата-упознавање молских лествица |
| харфа | -рад на развоју технике-савлађивање литературе за харфу |

**Обавезни минимум програма**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **инструмент** | **Скала** | **етида** | **комад** | **Велика форма** |
| Гитара | 4 | 4 | 3 | / |
| Тамбура Е-прим | 2 дурске2 молске кроз 2 октаве са трозвуцима ипотезима | 4 | 5 | / |
| Тамбура А-басприм | Све дурске и молске са трозвуцима, кроз једну октаву | 10 техничких вежби,3 етиде | 3 народне песме и игре 3 комада | 1 став концерта или кончертина |
| мандолина | 2 дурске и 2 молске кроз две октаве, са трозвуцима ипотезима | 4 | 5 | / |
| харфа | Скале са трозвуцима ичетворозвуцима кроз 3 октаве | 4-5 | 3-5 | 1 став сонатине |

|  |  |
| --- | --- |
| **инструмент** | **Литература:** |
| Гитара | -Ј.Јовичић: Школа за гитару, 2.св.-Х.Сагрерас: Лекције за гитару-шира литература по избору наставника |
| Тамбура Е-прим | -Б.Стојановић: 20 игара за соло тамбуру-Д.Марковић: Мали комади-Фортунатов. Хрестоматија и Избор етида за виолину-Шрадик: Вежбе за леву руку, 1.св. |
| Тамбура А-басприм | -народне песме и игре-по избору наставника |
| мандолина | - по избору наставника |
| харфа | -Гроси и Поцоли: Етиде-Бокса: Етиде 5,6,7 и 17-Дусек: Сонатина бр.2 и бр.1-Надерман: Сонатина бр.2, 2.ст.-Хаселман: Меланхолична серенада-С.Мекдоналд: Комади |

**Годишњи испит:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **инструмент** | **Скала** | **етида** | **комад** | **Велика форма** |
| Гитара | 1 са каденцом и интервалима | 1 | 2 | / |
| Тамбура Е-прим | - | - 2 | комада с клавиром различитогкарактера |  |
| Тамбура А-басприм | 1 скала са трозвуком | 1 | 1народна песма или игра2комада уз клавирску пратњу |  |
| мандолина | 1 са трозвуком | 1 | 2 | / |
| харфа | 1 кроз 3 октаве са септакордом | 1 | 1 | с1о.нсаттаивне |

***Други циклус***

1. **разред**

|  |  |
| --- | --- |
| **инструмент** | **Специфични задаци** |
| Гитара | -Поставка легато технике за леву руку-усавршавање двооктавних лествица и интервала-усавршавање арпеђа десне руке-упознавање девете позиције кроз позиционе вежбе-украси (горњи и доњи предудар); ознаке карактера; агогика; |
| Тамбура Е-прим | -свирање композиција великих форми-рад на украсима (двоструки предудар и краћи трилер)-читање с листа једноставних композиција-оспособљавање ученика за самостално штимовање инструмента |
| Тамбура А-басприм | -пуна синхронизација леве и десне руке-свирање у осмој, деветој и десетој позицији-украси (предудар и трилер)-ритам: секстола, квинтола, дуола |
| мандолина | -упознавање и свирање композиција велике форме-даље усавршавање свирања двооктавних лествица-украси (двоструку предудар и мордент)-читање с листа једноставних композиција-оспособљавање ученика за самостално штимовање инструмента |
| харфа | -даљи рад на лествицама и арпеђима са пребацивањем руку-рад на развоју технике-савладавање литературе за харфу |

**Обавезни минимум програма**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **инструмент** | **Скала** | **етида** | **комад** | **Велика форма** |
| Гитара | 2 | 4 | 3 | / |
| Тамбура Е-прим | 2 дурскеи 2 молске | 4 | 4 | 1 |
| Тамбура А-басприм | Дурске и молске до 4 предзнака | 10 техничких вежби4 етиде | 3 нар.песме3 комада | 1 |
| мандолина | 2 дурскеи 2 молске | 4 | 4 | 1 |
| харфа | У шеснаестинама | 4-5 | 4-5 | 1 сонатина |

**Литература:**

|  |  |
| --- | --- |
| **инструмент** | **Литература:** |
| Гитара | Ј.Јовичић: Школа за гитару (2. и 3. део) В.Андре: Збирка композиција за гитару Х.Сагрерас: Лекције за гитару М.Ђулијани: 120 арпеђа, оп.1Ф.Сор: Етиде оп.31/ I и II Ј.Дауленд: Лаки комади Д.Богдановић: Шест дечијих комада |
| Тамбура Е-прим | Фортунатов: Хрестоматија за виолину (4. и 5. разред) Б.Стојановић: 2о игара за соло тамбуруГрупа аутора- Народне игре Хендл: ВаријацијеО.Ридинг: Концерти за виолину ха-мол, А-дур, Бе-дур П.Николић: Кончертино Ге-дур, А-дурМакс: Кончертино фачиле Вивалди: Концерт Ге-дур Кајзер: Етиде за виолину оп.24 |
| Тамбура А-басприм | С.Мах: Кончертино фачиле Бетовен: Сонатина Ге-дурНиколић: КОнчертино у стааром стилу Мокру: Кончертино Ге-дур |
| мандолина | -као за тамбуру е прим |
| харфа | Етиде: Поцоли, Надерман, Бокса и Хаселманс Сонатине: Дусек, Надерман, КрумхолцТеме с варијацијама: Моцарт, Бетовен Комади: ХаселманС, Гранђани |

**Годишњи испит:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **инструмент** | **Скала** | **етида** | **комад** | **Велика форма** |
| Гитара | 1 | 1 | 2 | / |  |
| Тамбура Е-прим | 1 | / | 3 | / |  |
| ТамбураА-басприм | 1 | 1 | нар.пе1сма или игра1 комад уз клавир | 1 став |
| мандолина | 1 | / | 3 | / |  |
| харфа | 1 | 1 | 1 | 1 сонатина |

1. **разред**

|  |  |
| --- | --- |
| **инструмент** | **Специфични задаци** |
| Гитара | -рад на легатима за леву руку-рад на промени позиције и скоковима за леву руку-даљи рад на украсима-двиструки предудар, мордент, пралтрилер-рад на артикулацији и контрола трајања тонова-вежбе за баре и за истезање-даљи рад на читању с листа у једноставнијим примерима-проширивање репертоара ренесансним, барокним или модерним композицијама уз упознавање карактеристика стила |
| Тамбура Е-прим | -рад на промени позиција у скоковима за леву руку-упознавање украса: мордент, трилер-упознавање нових ознака за темпо и агогику (vivo, piu mosso, meno mosso, acelerando) |
| Тамбура А-басприм | -упознавање са свим положајима на инструменту-промена положаја-неговање лепог тона-примена украса |
| мандолина | -рад на промени позиција у скоковима за леву руку- упознавање украса: мордент, трилер-свирање лествица кроз две октаве до четири предзнака-упознавање и детаљнија примена већег броја ознака за динамику и темпо-даљи рад на читању с листа-учешће ученика у колективном музицирању-усавршавање технике кдесне ру-упућивање ученика на самостално решавање лакшег проблема у примени прстореда и потеза-даљи рад на артикулацији |
| харфа | -даљи рад на лествицама и арпеђима са подметањем прста-рад на развоју технике и на трилерима-савлађивање литературе за харфу |

**Обавезни минимум програма**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **инструмент** | **Скала** | **етида** | **комад** | **Велика форма** |
| Гитара | 2кроз три октаве | 4 | 3 | / |
| Тамбура Е-прим | 2 дурксе и 2 молске лествицедо 5 предзнака кроз две октаве | 4 | 4 | 1 |
| Тамбура А- басприм | Све дурске и молске кроз две октаве | 4 етиде,10техн.вежби | 4нар.песме или игре3 комада с клавиром | 1 |
| мандолина | 2 дурске и 2 молске до 5 предзнака | 4 | 4 | 1 |
| харфа | Све лествице | 3-5 | 3-4 | 2 сонатине |

**Литература:**

|  |  |
| --- | --- |
| **инструмент** | **Литература:** |
| Гитара | Ј.Јовичић: Школа за гитару (2. и 3. део) В.Андре: Збирка композиција за гитару Х.Сагрерас: Лекције за гитару-шира литератута по избору наставника |
| Тамбура Е-прим | Галицки: Хрестоматија за виолину , 3. свеска Ивановић: „Од преткласике до модерне“ (2. и 3. свеска) Кајзер: Етиде за виолинуВолфарт: Етиде за виолину, оп.45, 2. св. Вивалди: Концерт за виолину Ге-дур, Де-дурО.Ридинг: Концерт за виолину Ге-дур, Де- дур, а-мол Д.Марковић: Мали комади (3.свеска)Фортунатов: Хрестоматија за виолину (5. и 6. разред) Б.Стојановић: „20 игара за соло тамбуру“Група аутора: народне игреШрадик: Вежбе за леву руку, 1. свеска |
| Тамбура А-басприм | Велике форме:Ф.Куцхлер: Кончертино Де-дур, оп.12Ридинг: Концерт за виолину Ге-дур оп.24, Де- дур оп.36, ха-мол Портноф: Кончертино Ге-дур |
| мандолина | -као за тамбуру е примШрадик: Вежбе за леву руку, 2. свеска Комаровски: Варијације |
| харфа | Бокса: Етиде Надерман: Етиде Ердели: 2о етида Хаселман: Етиде Дусек: Сонатине III,IVНадерман: Седам ноктурна за харфу Гранђани: Ноктурно; Баркарола Посе: „Игра таласа“Надерман: Сонатине |

**Годишњи испит:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **инструмент** | **Скала** | **етида** | **комад** | **Велика форма** |
| Гитара | 1 | 1 | 2 (1 полифони) | / |
| Тамбура Е-прим | 1 | / | 3 | / |  |
| Тамбура А-басприм | 1молска | 1 | 1 нар.песма или игра1 комад уз клавир | 1 |
| мандолина | 1 | / | 3 | / |  |
| харфа | 1 | 1 | 1 | 1 сонатина или тема с варијацијама |

**Обавезна су два јавна наступа током школске године.**

1. **разред**

|  |  |
| --- | --- |
| **инструмент** | **Специфични задаци** |
| Гитара | -даљи рад на усавршавању музичког израза (квалитет тона, темпо, динамика)-рад на тремоло техници-усавршавање украса-трилер-рад на октавним флажолетима и на разним врстама ефеката (тамбора,пициката, ефекат добоша)-рад на штимовању инструмента |
| Тамбура Е-прим | - даљи рад на усавршавању музичког израза (квалитет тона, темпо, динамика)-усавршавање украса-усавршавање технике тремола-рад на легату у левој руци-упознавање различитих ефеката на инструменту (вибрато левом и десном руком) |
| Тамбура А-басприм | -даљи рад на развоју технике-вежбе за промену позиције-неговање музичке фразе, изражајности и музичке индивидуалности |
| мандолина | -даљи рад на усавршавању (квалитет тона, темпо, динамика)-рад на лествицама кроз три октаве-усавршавање украса (групето, мордент, трилер)-усавршавање технике тремола-рад на легату у левој руци-упознавање различитих ефеката на инструменту (вибрато левом и десном руком) |
| харфа | -даљи рад на лествицама са арпеђима и септакордима-рад на развоју технике и ритма-савлађивање литературе за харфу |

**Обавезни минимум програма**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **инструмент** | **Скала** | **етида** | **комад** | **Велика форма** |
| Гитара | 2 скале кроз 3 октаве | 2 | 2 | / |
| Тамбура Е-прим | 2 дурске и 2 молске кроз 2 и 3 октаве | 4 | 4 | 1 |
| Тамбура А-басприм | Све дурске и молске лествице 10 | техн.вежби3 етиде | 4нар.песме или игре3 комада уз клавир | 1 |
| мандолина | 2 дурске и 2 молске кроз 2 и 3 октаве | 4 | 4 | 1 |
| харфа | Скале, арпеђо, прстне вежбе | 3-5 | 4 | 1 сонатина |

**Литература:**

|  |  |
| --- | --- |
| **инструмент** | **Литература:** |
| Гитара | Ј.Јовичић: Школа за гитару (3, 4. и 5. део)Ј:Јовичић: Композиције на фолклорне теме Балкана и Шпаније В.Андре:Збирка композиција за гитаруФ.Карули: Сонате М.Ђулијани: Сонатине Ф.Сор и Сговија: 20 етида-шира литератута по избору наставника |
| Тамбура Е-прим | Кројцер: Етиде за виолину Фортунатов: Етиде за виолину Кајзер: Етиде за виолинуФортунатов: „Мали виолиниста“ (3.св.)Верачини: Сонате за виолинуВивалди: Концерт за виолину а-мол, ге-мол Хубер: Кончертино Еф-дурБудашкин: Концерт за домру ге-мол, 1.став Бакланова: Кончертино де-молШрадик: Вежбе за левукруу , 1.свеска Б.Стојановић: „20 игара за соло тамбуру“Група аутора:народне игре |
| Тамбура А-басприм | Шрадик: Вежбе за виолину (1-15) Л.Малагурски: школа за тамбуру бисерницу Б.Стојановић: „Тамбурашки буквар“ Тамбурашке игреГ.Суботин: Школа свирања на уметничкој тамбуриД.Марковић: мали комади за виолину и клавир (1., 2. и 3. свеска) Фортунатов: Збирка етида за виолину, 1. и 2. св.Фортунатов: Хрестоматија за виолину и клавир (1. и 2. св.) Гарлицки и Родионов: Млади виолиниста (1. и 2. св.) Сузуки: Школа за виолину-„Златне степенице“ (1. и 2. св.) Велике форме:Хендл: ВаријацијеП.Николич: Кончертино Ге-дур Макс: Кончертино Фачиле Бетовен: СонатинеРидинг: Концерт ха-молФ.Килер: Кончертино Ге-дур, Де-дур А.Комаровски: Кончертино Ге-дур |
| мандолина | -као за тамбуру е примБетовен: Сонатине за мандолину Скарлати: СонатеГарлицки, Родионов и Фортунатов: Избор етида , 3.св.Мазас: Етиде оп.36, 1.св.Бах: Концерт за виолину, 1.ставСузуки: Школа за виолину-„Златне степенице“ (3. св.) |
| харфа | Етиде: Бокса, Надерман,Цабел Сонатине: Дусек, Надерман Салцедо:“Музичка кутија“Глиер: „У пољу“ 46Мусоргски: „Суза“МекДоналд: комади |

**Годишњи испит:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **инструмент** | **Скала** | **етида** | **комад** | **Велика форма** |
| Гитара | 1трооктавна | 1 | 1 | став сон1атине или сонате, свите иливаријације |
| Тамбура Е-прим | / | / | 3 | / |  |
| Тамбура А-басприм | 1 | 1 | нар.пе1сма или игра1 комад уз клавир | 1 |
| мандолина | / | / | 3 | / |  |
| харфа | 1 | 2различитог карактера | 1 комп. из 19. века1 комп. савременог аутора | 1 сонатина |

**ДУВАЧКИ ИНСТРУМЕНТИ**

(флаута,обоа,кларинет,фагот,саксофон,труба,хорна,тромбон)

#### \*ШЕСТОГОДИШЊЕ ШКОЛОВАЊЕ- ФЛАУТА

\***ЧЕТВОРОГОДИШЊЕ ШКОЛОВАЊЕ- ОСТАЛИ ДУВАЧКИ ИНСТРУМЕНТИ**

**ФЛАУТА**

Циљ:

-Оспособљаванеј ученика за наставак школовања на инструменталном одсеку средње музичке школе- флаута, а истовремено и за аматерско бављење свирањем на флаути на нивоу основношколског знања и искуства

Задаци:

-развијање љубави према музици, креативности и индивидуалности

-овладавање правилном техником дисања, емисијом тона у скаду са учениковим способностима

-упознавање са историјским развојем инструмента

-овладавање музичком писменошћу

-правилна поставка и држање инструмента

-развој осећаја индивидуалног приступа интерпретацији

-оспособљавање за самостално вежбање и јавне наступе

-развијање знања , вештина, ставова и музичких критеријума код ученика

-контрола тона и владање елементима тона

* упознавање са различитим стиловима

#### разред

Оперативни задаци:

-упознавање ученика са инструментом

-поставка технике дисања и правилна поставка инструмента, положаја тела и формирање тона у првој октави и у делу друге

Лествице: упознавање са скалама у оквиру савладаног тонског опсега, у различитим артикукацијама и ритмичким вредностима

#### Литература:

-тонске вежбе, етиде и кратки комади по избору наставника прилагођено могућностима ученика

М.Моyс, Љ. Димитријевић,Тафанел и Гобер

#### Обавезни минимум програма:

Вежбе, етиде и комадисличног садржаја и тежине прилагођени узрасту почетника Ибор неколико једноставних комада уз клавирску прат

#### Смотра на крају школске године:

Једна скала напамет

Једна етида (или композиција виртуозних извођачкихезваахт )

Једна композиције по слободном избору напамет

Обавезна су два јавна наступа у току школске године, са композициама по слободном избору

#### разред

-стални рад на контроли правилне поставке дисања

-рад на повећању искоришћености звучног опсега инструмента и чистој интонацији

-рад на артикулацијама

#### Лествице:

Дурске до 2 предзнака са тоничним квинтакордима у различитим артикулацијама

#### Обавезни минимум програма:

Вежбе, етиде и комади сличног садржаја и тежине прилагођени узрасту ученикауз Избор неколико једноставних комада уз клавирску пратњу

#### Литература:

Тонске вежбе, етиде и кратки комади уз клавирску пратњу по избору наставника М.Моyс, Љ. Димитријевић,Хрестоматија И, Г.Гариболди

#### Смотра на крају школске године:

Једна лествица Једна етида

Једна композиција по слободном избору

Предвиђена су два јавна наступа у току школске године са композицијама по слободном избору.

#### разред

Задаци:

-стабилизација тона у прве две октаве и упознавање са прсторедом дела треће октаве

-почетак рада на тонским и техничким вежбама

-припрема ученика за јавне наступе и упућивање у извођење уз клавирску пратњу

#### Лествице:

Дурске и молске до 3 предзнака са тоничним квинтакордом у различитим артикулацијама, са обртајима- у обиму две октаве, учетвртинама и осминама

#### Обавезни минимум програма:

Тонске и техничке вежбе и кратки комади уз пратњу клавира, по избору наставника

#### Литература:

М.Мојс,Хрестоматија I , Љ.Димитријевић, Г. Гариболди, Г.Ф.Телеман: Менует II из Свите у а-молу

Ј.Л. Дусек: Менует ,

П. Николић. Андантино

#### Годишњи испит:

1. дурска, 1 молска скала са тоничним квинтакордима у четвртинама и осминама
2. етиде различитог карактера

1 дело уз пратњу клавира

***Други циклус***

* 1. **разред**

Задаци:

-овладати целокупним регистром инструмента

-основно динамичко нијансирање

-вибрато

-рад на квалитету тона и чистој интонацији

-рад на артикулацијама

-остваривање техничког напредовања ученика

-савлађивање дела из литературе

#### Лествице:

Дурске и молске до 4 предзнака са тоничним квинтакордом у различитим артикулацијама, са обртајима- у обиму две октаве, у осминама и лаганим шеснаестинама (напамет)

#### Обавезни минимум програма:

Техничке вежбе, етиде, комади уз пратњу клавира и сонате сличног садржаја и тежине

#### Литература:

М.Мојс:Флаутиста почетник (од 1о и даље); 24 етиде, тонске вежбе; Сарабанда Гариболди: Миљон етиде, оп.131

Љ.Димитријвић: Школа за флауту-избор

В.А.Моцарт: Арија Тамина (из опере „Чаробна фрула“) В.Поп: Арабела, Шпанска игра

Вебер: Цигански капричо Г.Тихомиров: Мала корачница Е.Келере. Мазурка у кревету М.Мусоргски: Гопак

#### Годишњи испит:

1. дурска, 1 молска скала са тоничним квинтакордима у осминама и шеснаестинама напамет
2. етиде различитог карактера

1 дело уз пратњу клавира (напамет)

#### разред

Задаци:

-рад на квалитету тона и чистој интонацији

-рад на артикулацијама

-остваривање техничког напредовања ученика

-савлађивање дела из литературе

#### Лествице:

Дурске лествице до 5 предзнака, са тоничним квинтакордом у обртајима, у различлитим артикулацијама, у осминама и лаганим шеснаестинама

Хроматика –поставка напамет

Двоструки језик-упознавање ученика са начином свирања

#### Обавезни минимум програма:

Техничке вежбе, етиде, комади и сонате сличног садржаја

#### Литература:

М.Мојс: Тонске вежбе; 25 мелодијских етида; Г.Гариболди: 2о малих етида, оп.132 Љ.Димитријевић: Школа за флауту-избор В.Поп: Шпанска серенада

К.Дебиси: Мали црнац

А.Томази: Мали корзикански пастир М.Јеичанин: Ноктурно и Скерцо Ј.Андерсен: Скерцино

Моњушко: Преслица М.Пот: Сичилијана Ј.Донжон: Пан Л.Вајнер: Игра лисице

П.Валентајн: 12 соната-избор

#### Годишњи испит:

1. дурска, 1 молска скала са тоничним квинтакордима у осминама и лаганим шеснаестинама напамет
2. етиде различитог карактера

1 дело уз пратњу клавира (напамет)

#### разред

Задаци:

-упознати ученика с начином свирања двострукок и троструког језика

-обновити све научене тоналитете са новим техничким захтевима

-обрадити етиде у свим тоналитетима које по својјим захтевима омогућавају даљи развој тонских и техничких могућности ученика

-наставити рад на тонским и техничким вежбама

Лествице:

Дурске и молске лествице (сви тоналитети) са тоничним трозвуцима, доминантним и умањеним септакордима у обртајима у разним артикулацијама у обиму од две октаве у шеснастинама

Хроматика-развијање у различитиммритмички

-напамет

покретима

Обавезни минимум програма

Техничке вежбе, етиде, комади и сонате сличног садржаја

Литература:

Мојс: Тонске вежбе

Тафанел и Гобер: Техничке вежбе Г.Гариболди: 10 распеваних етида, оп.88

Љ.Димитријевић: Школа за флауту за 4. разред-избор К.В.Глук: Арија из опере „Орфеј“

Ф.Госек: Тамбурен Е.Песар: Андалузија Е.Келер: Романса

Г.Форе: Сичилијана оп.78 Б.Годар: Алегрето, оп.116

Ж.Демерсман; Венецијански карневал М.Логар: Пасторала

Г.Ф.Хендл: Соната Еф-дур,ге-мол Б.Марчело: Соната Бе-дур, де-мол Г.Ф.Телеман: Соната Еф-дур А.Вивалди: Концерт бр.5, оп.10

**Испитни програм:**

1. дурска и 1 молска лествица-напамет
2. етиде различитог карактера

1 дело за извођење уз пратњу клавира напамет

## ДУВАЧКИ ИНСТРУМЕНТИ - ЧЕТВОРОГОДИШЊЕ ШКОЛОВАЊЕ

#### ( обоа, кларинет, фагот, труба, тромбон, хорна, саксофон )

**Циљ:**

Оспособљавање ученика за наставак школовања у средњој музичкој школи на одсеку за дувачке инструменте, а истовремено, и за аматерско бављење свирањем на инструменту на нивоу основношколског знања

#### Задаци:

-развијање љубави према музици и инструменту

-упознавање историјског развоја инструмента и делови инструмента

-развој навике слушања музике

-упознавање са основама технике дисања и постављање тона

-овладавање музичком писменошћу

-правилна поставка и држање инструмента

-развој осећаја индивидуалног приступа интерпретацији

-оспособљавање за самостално вежбање и јавне наступе

-развијање знања, вештина, ставова и музичких критеријума код ученика

-оспособљавање за свирање напамет

-развој способности контроле тона у декрешенду

-усаглашавање рада језика и прстију

-упознавање са терминима и појмовима из мелодике и ритма

#### Обавезни минимум програма

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **инструмент** | **I** | **II** | **III** | **IV** |
| Обоа | 3 дурске лествице20 етида2 или више комада уз клавирску пратњу | скале кроз једну и две октаве20 етида Нимана3 комада са клавиром | Дурске скале до 4 пред. 18 етида4 комада уз пратњу клавира | све дурске15 етида5 комада |
| Кларинет | 2 лествице15 етида1 комад по слободном избору | 4 дурске и 2 молске скале20 етида2 комада по слободном избору | 10 лествица20 етида3 комада по слободном избору | 6 дурских и 6 молских30 етида5 композиција по слободном избору |
| Фагот | Скале до два предзнака 10 етида2 комада | Скале до два предзнака 10 етида2 комада | дурске и молске лествице до 3 предзнака 10 етида2 комада са клавиром | Све дурске и молске скале20 етида3 комада уз клавир |
| саксофон | 2 лествице15 етида1 комад по слободном избору | 4 дурске и 2 молске лествице20 етида2 комада по слободном избору | 10 лествица25 етида3 комада по слободном избору | 6 дурских и 6 молских30 етида5 композиција по слободном избору |
| хорна | 4 дурске лествице20 вежби1 комад са клавиром | 8 дурских лествица,2 молске лествице Гиртл: до 4о.вежбе2 комада са клавиром | Дурске и молске лествице до 4 предзнака Терце, кварте и цела свеска бр.1 Гиртла2 комада с клавиром | Све дурске и молске скалеШолар-до 64. вежбе2 комада уз клавир |
| труба | 4 дурске скале | 4 дурске и 4 молске скале2 комада с клавиром | 4 дурске и 4 молске скале2 комада с клавиром | Све дурске и молске2 композиције, од којих једна циклична |
| тромбон | 2 лествице20 вежби4 комада | Скале до 2 предзнака20 вежби4 комада | 30 вежби4 комада с клавиром | Скале до 5 предзнака20 етида4 комада с клавиром |

**ОБОА**

1. **разред**

Задаци:

-постављање технике дисања и формирање тона на инструменту

-поставка правилног држања тела и инструмента и издржавање дугих тонова и интервала у обиму од једне до две октаве

-вежбе дугих тонова и интервала од тона мало бе до ге2 у осминама

#### Лествице:

Дурске и молске до два предзнака, у зависности од техничких могућности инструмента и ученика, у обиму од једне и две октаве са тоничним трозвуком и лаганим четвртинама, напамет Хроматска лествица од мало бе до ге2 у четвртинама, напамет

#### Литература:

Етиде и кратки комади уз пратњу клавира по избору наставника Љ.Петрушевски, Пушечников,

В.А.Моцарт: Валцер Г.Ф.Хендл: Марш

#### Обавезни минимум програма:

3 дурске лествице

20 етида Пушечникова

2 или више комада уз клавирску пратњу

#### Смотра на крају школске године:

1 лествица

1 етида или композиција виртуозних извођачких захтева

1 композиција по слободном избору, напамет Обавезна су два јавна наступа током школске године

#### разред

Задаци.

-даљи рад на техници дисања и побољшање технике свирања

-проширивање обима скала и звучног опсега

-вежбање дугих тонова и инетрвала од малог бе до це3

-упознавање са шеснаестинама и њиховим комбинацијама и рад са триолама и синкопама

#### Лествице:

Дурске - до 4и молске до 2 предзнака, са тоничним трозвуком, у обиму од једне до две октаве Лествице се свирају у различитим артикулацијама у осминама

Хроматска лествица од малог бе до це3 у осминама, напамет

#### Литература:

комади уз пратњу клавира по избору наставника Ниман: Етиде,1.св.

Ј.Хајгдн: Менует Еф-дур В.А.Моцарт: Менует Ге-дур

Други комади уз пратњу клавира сличне тежине, по избору наставника

#### Обавезни минимум програма:

скале кроз једну и две октаве

20 етида Нимана

3 комада уз клавирску пратњу

Обавезна су два јавна наступа током школске године

#### Годишњи испит:

Дурска и молска скала са тоничним трозвуцима у четвртинама Две етиде различитог карактера

Комад уз пратњу клавира

(скале и комад се изводе напамет)

***Други циклус***

1. **разред**

Задаци:

-рад на интонацији, тонским и техничким вежбама и проширивање тонског опсега

(од малог бе до ес3)

-упознавање ученика са прављењем и дотеривањем пискова

#### Лествице:

-дурске лествице до 6, молске до 4 предзнака у лаганим шеснаестинама

-хроматска лествица од малог бе до ес 3, у различитим артикулацијама у лаганим шеснаестинама

-упознавање са доминантним и умањеним септакордом

#### Литература:

Ниман: Етиде, 2.св. Фишер: Менует и Ригодон Р.Шуман: Мелодија

Други комади сличне тежине

#### Обавезни минимум програма:

Скале са 3 до 4 предзнака са тоничним трозвуцима и септакордима

18 етида

4 комада уз пратњу клавира по слободном избору Обавезна су два јавна наступа током школске године

#### Годишњи испит:

1. дурска и 1 молска скале са тоничним трозвуцима у свим обртајима
2. етиде различитог карактера

1 комад уз пратну клавира (скале и комад се изводе напамет)

#### разред

**Задаци:**

**-**оспособаљавање ученика за дотеривање и прављење пискова

-вежбање дугих тонова и интервала од малог б до еф3

-упознавањечуеника са тридесетдвојкама и рад са синкопама у различитим комбинацијама

#### Лествице:

Све дурске и молске са тоничним трозвуцима у лаганим шеснаестинама напамет. Доминантни и умањени септакорди.

#### Литература:

Х.Брод: Етиде 1.део Хендл: Арија и Рондо Перголези: Сичилијана

-други комади сличне тежине

#### Обавезни минимум програма:

Све дурске лествице са доминантним и умањеним септакордом

15 етида из Бродове 1. свеске

5 комада са клавиром

Обавезна су два јавна наступа током школске године Годишњи испит:

1. дурска и 1 молска са тоничним квинтакордима, доминантним или умањеним септакордима

(напамет)

1. етиде различитог карактера
2. комад за извођење уз прању клавира (напамет)

#### КЛАРИНЕТ

**I разред**

Задаци:

-пуознавање ученика са карактеристикама, деловима и одржавањем кларинета

-формирање амбажуре

-поставка технике дисања, рад језика

-вежбање дугих тонова и интервала од е мало до ге1

-упознавање ритмичких вредности

#### Лествице:

Дурске и молске лествице до два предзнака са тоничним трозвуком Ге-дур и Еф-дур- кроз две октаве

Скале се свирају у лаганим четвртинама напамет

#### Литература:

Бруно Брун: Школа за кларинет Бруно Брун; Избор малих комада Храшовец: Млади кларинетист, 1.св. И друге збирке комада

#### Обавезни минимум програма

1. лествице

15 етида

1 комад по слободном избору

Обавезна су два јавна наступа током школске године

#### Смотра на крају школске године

1. дурска и 1 молска лествица са тоничним трозвуком,напамет
2. етиде различитог карактера комад уз пратњу клавира (напамет)

#### разред

Задаци:

**-**вежбање дугих тонова и инервала од е мало до це3

-упознавање са шеснаестинама

-упознавање и рад са триолама и синкопама

#### Лествице:

Дурске и молске лествице до 3 предзнака са тоничним трозвуком

#### Литература:

Бруно Брун: Школа за кларинет Бруно Брун; Избор малих комада Храшовец: Млади кларинетист, 2.св. Р.Лазић: «Учим кларинет»

П.Лазић и В.Перичић: «Распевани кларинет» I, «Ведри дани у музичкој школи», «Лаки кларинетски дуети» I

М.Герић. Избор малих комада Страна литература адекватне тежине

#### Обавезни минимум програма

4 дурске и 2 молске лествице

20 етида

2 комада по слободном избору

Обавезна су два јавна наступа током школске године

#### Годишњи испит

1. дурска и 1 молска лествица са тоничним трозвуцима
2. етиде различитог карактера комад уз пратњу клавира

(лествице и комад уз пратњу клавира се изводе напамет)

***Други циклус***

1. **разред**

Задаци:

-вежбање дугих тонова и интервала од е мало до це 3

-даљи рад на развоју технике

#### Лествице:

Дурске и молске лесвице до 4 предзнака са тоничним трозвуком, доминантним и умањеним септакордима

Хроматска лествица од е мало до це 3

#### Обавезни минимум програма

10 лествица

20 етида

3 комада по слободном избору

#### Литература:

Б.Брун: Школа за кларинет, 2.св.

Избор малих комада

#### Годишњи испит

1. дурска и 1 молска лествица са тоничним трозвуком, доминантним и умањеним септакордима
2. етиде различитог карактера

1 комад уз клавирску пратњу

(лествице и комад уз пратњу клавира се изводе напамет)

#### разред

Задаци:

-вежбање дугих тонова и интервала од е до ге 3

-даљи рад на развоју технике

#### Лествице:

Све дурске и молске лествице са тоничним трозвуком, доминантним и умањеним септакордом Е, Еф, Ге, Фис-дур –свирати кроз 3 октаве

Хроматска лествица од мало е до ге3

#### Обавезни минимум програма:

6 дурских и 6 молских лествица

30 етида

5 композиција по слободном избору

#### Литература:

Б.Брун: Школа за кларинет (3.свеска)

-и/или нека друга школа адекватне тежине Б.Брун: избор малих комада

Ј.Ланселот и А.Класенс: Класични кларинет (свеске це и де) и/или други комади адекватне тежине

Обавезна два јавна наступа током школске године

#### Годишњи испит:

1. дурска и 1 молска лествица са тоничним трозвуком, доминантним и умањеним септакордом

(напамет)

1. етиде различитог карактера
2. комад уз пратњу клавира (напамет)

#### САКСОФОН

У зависности од физичке конституције детета, у настави се користе сопран и алт саксофон, ређе тенор.

Задаци:

-упознавање с историјским развојем инструмента, техничким могућностима и примена у свим жанровима и саставима

-учење технике дисања

-поставка амбажуре

-поставка прстију и правилног држања саксофона

-формирање музичких критеријума

-развијање љубави према музици и инструменту

-развој навике слушања музике, активног скупљања нотног материјала, стварање сопствене фонотеке

-оспособљавање ученика за правилно и самостално вежбање, јавне наступе

-упознавање са музичким стиловима и правилном интерпретацијом

#### I разред

**Задаци:**

-упознавање ученика са карактеристикама, деловима и могућностима инструмента

-вежбе дисања

-поставка амбажуре

-поставка прстију и правилног држања инструмента

-упознавање ученика са правилним одржавањем саксофона

-врсте артикулација (стакато и легато)

-тонске вежбе-издржавање тонова

-описмењавање ученика (ритмичке вредности, пунктирани ритам)

-тонски опсег це1-це3

#### Лествице:

Дурске и молске лествице до 2 предзнака са тоничним трозвуком (мало разлагање, горњи опсег це3), у лаганим четвртинама стакато и легато

#### Обавезни минимум програма

1. лествице

15 етида

1 комад по слободном избору

#### Литература:

Ј.Б.Бекум: Школа за почетнике К.Делангл: Методе за почетнике Перени: А Бе Це саксофон, 1.св.

Комади: збирке К.Делнгл, Перени, Пол Херис Обавезна су два јавна наступа током школске године

#### Смотра на крају школске године:

1. дурска и 1 молска лествица са тоничним трозвуком и малим разлагањем
2. етиде различитог карактера комад уз пратњу клавира, напамет

#### разред

Задаци:

-тонске вежбе-издржавање тонова кроз цео опсег

-упознавање са шеснаестинама

-упознавање и рад са ритмичким фигурама- триолом и синкопом

-опсег инструмента Бе велико- е 3

-свирање дуета

#### Лествице:

Дурске и млске лествице до 3 предзнака са тоничним трозвуком, малим разлагањем, терцама

#### Обавезни минимум програма:

4 дурске и 2 молске лествице

20 етида

2 комада по слободном избору

#### Литература:

Ј.Б.Бекум: Школа за почетнике, 2.св. К.Делангл: Методе за почетнике бр.2 И.Рот: Свеска бр.1

Перени: А Бе Це саксофон, 2.св.

Комади: К.Делангл, Перени

#### Годишњи испит

1. дурска и 1 молска лествица
2. етиде различитог карактера комад уз пратњу клавира (напамет)

Обавезна су два јавна наступа током школске године

***Други циклус***

1. **разред**

Задаци:

-тонске вежбе: издржавање тонова, вежбе на једном тону, вежбе за вибрато

-обавезно свирање дуета, трија

-цео опсег саксофона

-увод у триолски фразирунг

-упознавање са модусима

#### Лествице:

Дурске и молске лествице до 4 предзнака са тоничнм трозвуком, великим разлагањем, терцама, септакордима

Хроматска скала кроз цео опсег

#### Обавезни минимум програма:

10 лествица

25 етида

3 комада по слободном избору

#### Литература:

Етиде: Р.Јетл, И,Рот, Џ.Ре Комади: џ.Ре, Џ.Харле и други

Обавезна су два јавна наступа током школске године

#### Годишњи испит:

1. дурска и 1 молска лествица
2. етиде различитог карактера комад уз пратњу клавира (напамет)

#### разред

Задаци:

-тонске вежбе (издржавање товоа, вежбе на једном тону и вежбе за вибрато)

-обавезно свирање дуета, трија, квартета или у неком другом ансамблу

-триолски фразирунг

-просте импровизације са пар тонова

Лествице:

Све дурске и молске лествице са тоничним трозвуком, великим разлагањем, терцама, доминантни и умањени септакорд

Хроматска скала кроз цео опсег

#### Обавезни минимум програма:

6 дурских и 6 молских лествица

30 етида

5 композиција по слободном избору

Обавезна су два јавна наступа током школске године

#### Литература:

Р.Дикло: 35 техничких етида Клозе: Етиде, 1.свеска

Џ.Ре: Модерне студије за саксофон; Збирка композиција за саксофон и клавир Лакур: Лени Нихаус- лаке џез етиде

-Етиде по избору наставника

Левин: 22 комада за сакасофон и клавир

П.Херис: Коцертни репертоар за саксофон и клавир Лантијер: Сицилијана

Руеф: Шансона и Паспиједа

Авигнон: Спиритуал и егзотичне игре

2-3 теме из џез стандарда

Годишњи испит:

1. дурска и 1 молска лествица
2. етиде различитог карактера

1 комад уз клавирску пратњу (напамет)

#### ФАГОТ

Задаци:

-упознавање историјског развоја фагота, техничких могућности и примене

-развијање креативности и индивидуалности

-стицање техничког и тонског нивоа у складу са учениковим способностима

-развијање музичког укуса и способности критичког запажања и разликовања добре и лоше музике и потребе слушања уметничке музике

-правилно овладавање техником дисања

-упознавање са различитим стиловима и правилним интерпретирањем

-оспособљавање за самостално вежбањеи јавне наступе

#### разред

**Задаци:**

-упознавање ученика са карактеристикама, деловима и могућностима инструмента и правилним држањем

-поставка тона и правилног дисања

-издржавање дугих тонова и интервала у обиму од једне до две октаве

#### Лествице.

Дурске и молске лествице до 2 предзнака са тоничним трозвуцима, у четвртинама у обиму једне до две октаве

#### Обавезни минимум програма:

Скале до два предзнака

10 етида

2 комада

#### Литература:

Вајсенборн: Школа за фагот,1.св (1.-15.етида)

М.Исаески: «Млади фаготиста» (избор комада)

#### Смотра на крају школске године:

1 дурска и 1 молска лествица са тоничним трозвуком (напамет) 2 етиде различитог карактера

1 комад уз клавирску пратњу

Обавезна су дваујпавантаонкоасмт школске године

#### разред

Задаци:

-рад на проширивању обима свирања

-рад на тону и интонацији

#### Лествице:

Дурске и молске лествице до 3 предзнака, са тоничним трозвуком у четвртинама у обиму једне до две октаве (напамет)

#### Обавезни минимум програма:

Скале до два предзнака

10 етида

2 комада

#### Литература:

Вајсенборн: Школа за фагот,1.св (15.-30.етида)

Комади-по избору наставника

#### Годишњи испит:

1. дурска и 1 молска лествица
2. етиде различитог карактера

1 комад уз клавирску пратњу (напамет)

***Други циклус***

1. **разред**

Задаци:

-оспособљавање ученика за обраду писка

-рад на интонацији

-проширивање тонског обима, рад на тону

#### Лествице:

Дурске и молске лествице до 4 предзнака са разложеним трозвуцима, у обиму две октаве у осминама (напамет)

#### Обавезни минимум програма

Све дурске и молске лествице до 3 предзнака

10 етида

2 комада уз клавирску пратњу

#### Литература:

Вајсенборн: Школа за фагот,1.св (30.-45.етида) Пациокријевич. Техничке вежбе и Етиде за фагот Комади. Према избору наставника

#### Годишњи испит:

1 дурска и 1 молска лествица (напамет) 2 етиде различитопг карактера

1 комад уз клавирску пратњу

#### разред

**Задаци:**

-наставни рад на оспособљавању ученика за прављење и дотеривање пискова

-стални рад на интонацији

-решавање разних техничких и ритмичких проблеа

-инсистирање на већој прецизности и педантсности у свирању ученика

#### Лествице:

Све дурске и молске лествице са разложеним трозвуцима у обиму од две октаве, у шеснаестинама (напамет)

Доминантни и умањени септакорд (напамет)

#### Обавезни минимум програма:

Све дурске и молске лествице

20 етида

3 комада уз клавирску пратњу

Обавезна су два јавна наступа током школске године

Литература:

Копраш: Етиде

Обрада техничких вежби

Транскрипције комада, као и оригинална дела уз пратњу клавира- према избору наставника

#### Годишњи испит:

1. дурска и 1 молска лествица напамет
2. етиде различитог карактера

1 комад уз клавирску пратњу (напамет)

#### ХОРНА

**Задаци:**

-поставка правилног сатава и положаја тела

-овладавање основама правилне технике дисања

-овладавање основама технике дувања и свирања хорне

-формирање оптималне амбажуре

-овладавање музичком интерпретацијом

-развијање љубави према музици и инструменту

#### разред

**Задаци:**

-постављање технике дисања

-формирање амбажуре и атака

-импостација усника

-импостација инструмента

-постављање тонова

#### Обавезни минимум програма

4 дурске лествице

20 вежби

1 комад са клавиром

#### Литература:

Школе за хорну: Д.Марковић, Силађи и Кекењеши, М.Алфонс, Л.Теве, Ч.Ф.Гусе, Комади:

В.А.Моцарт. Азбука

Анонимус. Мелодија и други по избору наставника

#### Смотра на крају школске године

1. лествица
2. вежбе различитог карактера

1 комад с клавиром (напамет)

обавезна су два јавна наступа током школске године

#### разред

Задаци:

-поступно ширење тонског опсега

-контрола тона у целим нотама, половинама и четвртинама и у крешенду и декрешенду

-овладавање елемнтарним артикулацијама (тенуто, легато и маркато)

#### Лествице:

А-дур и а-мол (Бе-дур)

-у целим нотама, половинама , четвртинама и осминама у разним ритмичким комбинацијама

#### Обавезни минимум програма

8 дурских лествица, 2 молске лествице Гиртл: до 4о.вежбе

2 комада са клавиром

#### Литература.

Школе за хорну: Д.Марковић, Силађи и Кекењеши, М.Алфонс, Л.Теве, Ч.Ф.Гусе, Комади:

П.Мај: прва и трећа Минијатура Ђ.Перголези: Каватина це-мол Д.Марковић: Мали валцер

И други комади по избору наставника

#### Годишњи испит

1 дурска и 1 молска лествица

1 етида

1 комад са клавиром (напамет)

***Други циклус***

1. **разред**

Задаци:

-даље ширење опсега без притискања усника на усне

-проширење способности свирања интервала

-контрола тона до нивоа осмина

-вештина контроле тона у различитим динамикама, у крешендду и декрешенду, абреуз шнавања квалитета тона и интонације

-почетак рада на систематској студији легата

-стабилизација контроле елементарних артикулација

-контрола квалитета тона у стакату

-рад на развоју технике прстију

#### Лествице:

Це, Ге, Бе-дур, це,ге,ха-мол и остале скале у зависности од могућности ученика у целим нотама, половинама, четвртинама и осминама, у разним ритмичким комбинацијама и артикулацијама (легато, стакато)

#### Обавезни минимум програма

Дурске и молске лествице до 4 предзнака Терце, кварте и цела свеска бр.1 Гиртла 2 комада уз клавирску пратњу

#### Литература.

Школе за хорну:Д.Гиртл,Ф.Шолар, Силађи и Кекењеши, М.Алфонс, Л.Теве Комади:

Л.ван Бетовен: Екосеза М.Влајин: Багатела I В.А.Моцарт. Пролеће Ј.Флис: Успаванка

П.И.Чајковски: Стара француска песма П.Мај: IV Минијатура Г.Б.Лоценхисер: Јесењи сан

И други комади по избору наставника

Обавезна су два јавна наступа током школске године

#### Годишњи испит:

1 дурска и 1 молска лествица

1 етида

1. комад са клавиром (напамет)

#### разред

Задаци:

-систематска надоградња основа кроз њихову примену у технички сложенијим захтевима: ширење опсега, даље усавршавање свирања интервала, контрола тона у шеснаестинама, контрола тона од пијанисима и фортисима, легато интервала до октаве, рад на осталим артикулацијама, рад на напретку технике прстију

#### Лествице:

Еф-дур, Ас-дур, Де-дур, Ха-дур, де-мол, еф-мол, фис-мол, цис-мол и остале, у зависности од могућности ученика у целим нотама, половинама, четвртинама, осминама, у разним ритмичким комбинацијама и артикулацијама (легато, стакато)

**Обавезни минимум програма** Све дурске и молске лествице Шолар-до 64. вежбе

1. комада уз клавирску пратњу

Обавезна су два јавна наступа током школске године

#### Литература:

Ф.Шолар: Школа за хорну (1. и 2. свеска) Силађи и Кекењеши: Школа за хорну (1. и 2. св.) Д.Марковић: Школа за хорну (3. и 4. део) Л.Теве: Комплетмна метода за хорну (2.свеска)

М.Алфонс: II свеска и друга одговарајућа литература М.Влајин: Багатела II

Ј.Кригер: Менует

Л.ван Бетовен: Романса Ј.С.Бах: Корал Ј.Д.Шкроуп: Концерт

Друга одговарајућа литература према избору наставника

#### Годишњи испит:

1. дурска и 1 молска лествица
2. етиде (једна у брзом, друга у спором темпу) Комад уз клавирску пратњу (напамет)

#### ТРУБА

Задаци:

-постављање технике дисања

-формирање амбажуре

-импостација усника

-импостација инструмента

-поставка правилног држања инструмента

#### разред

Задаци:

-овладавање основама вештине дисања

-формирање амбажуре и атака

-импостација усника и инструмента

-постављање тонова

-почетак свирања из нота

#### Обавезни минимум програма

4 дурске скале у једној октави

вежбе различитог карактера, комади са клавирском пратњом

#### Литература:

Ђ.Тошић: «Комплетна метода», 1.св. Д.Марковић: Припремне вежбе за трубу Д.Марковић. Почетне вежбе за трубу Ч.Колин: Почетне студије за трубу А.Митронов: Школа за трубу

Комади:

Ђ.Тошић: Композиције са клавирском пратњом Други комади по избору наставника

#### Смотра на крају школске године:

1. лествица
2. вежбе различитог карактера

1 комад са клавирском пратњом (напамет)

#### разред

Задаци:

-надградња основа постављених у претходном разреду

-поступно ширење опсега

-свирање у датом опсегу у различитим интервалима

-контрола тона у целим нотама, половинама и четвртинама

-техника контроле тона у декрешенду

-овладавање елементарним артикулацијама (тенуто, легато, маркато)

-вежбе на аликвотним тоновима и рад на аликвотном предувавању у седам позиција у половинама

-минимални опсег мало фис-це2

-почетак педалних тонова

Лествице:

Це-дур кроз једну октаву у целим нотама, половинама и четвртинама са различитим комбинацијама легата на скали

Тоналитети.

4 дурске и 4 молске лествице у једној октави са разложенимуткроомзв

Метрика: 4/4,3/4,2/4

Ритам: целе ноте, половине, половина с тачком, четвртине и одговарајуће паузе Артикулација: тенуто и легато

#### Литература:

Ђ.Тошић: «Комплетна метода», 1.св.

Ђ.Тошић: уџбеник флескибилне технике за нижу школу Д.Марковић: Основне вежебе у четвртинама Д.Марковић: Тоналне студије и Школа за трубу В.Вурм: 45 лаких етида забтуру

С.Херинг: Течај за трубу

А.Стрнад. Метода учења трубе

Комади: најмање две композиције (по избору наставника )

Д.Марковић: Лаке композиције за почетнике на труби, Збирка лаких композиција за трубу Ђ.Тошић:Композиције с клавирском пратњом

Обавезна су два јавна наступа током школске године

#### Годишњи испит:

1 дурска и 1 молска лествица

1 вежба (етида или псма из градива)

1 комад с клавирском пратњом (напамет)

***Други циклус***

* 1. **разред**

Задаци:

-ширење опсега без притискања усника на усне

-проширење способности свирања интервала, контрола тона до нивоа осмина, контрола тона у разним динамикама и крешенда и декрешенда без нарушавања квалитета тона и интонације

-почетак рада на легату

-контрола елементарних артикулација, контрола квалитета тона у стакату

-вежбе на аликвотним тоновима: минимални опсег мало фис до е2

-рад на предувавању у седмој позицији у половинама, четвртинама и осминама

-рад на педалним тоновима

-опсег у свирању из нота мало фис-е2/ ге2

Лествице.

4 дурске и 4 молске лествице кроз једну октаву у четвртинама и осминама са ритмичким варијацијама и артикулацијама на скали у четвртинама и у осминама са трозвуцима Хроматика

Тоналитети: дурски и молски до 3/4 предзнака Метрика. 4/4,5/4,2/4,3/8,6/8

Ритам: целе ноте, половине, половине с тачком, четвртине, четвртине с тачком и осмине и одговарајуће паузе

Артикулације. Легатотенуто, маркато, стакато Динамика: од пиана до фортеа, крешендо и декрешендо

#### Литература:

Ч.Гордон: Школа за трубу

Ђ.Тошић: «Комплетна метода», 1.св.

Ђ.Тошић: уџбеник флескибилне технике за нижу школу Д.Марковић: Школа за трубу

В.Вурм: 45 лаких етида за трубу С.Херинг: Течај за трубу А.Стрнад. Метода учења трубе

Комади: најмање две композиције уз клавирску пратњу (по избору наставника )

Д.Марковић: Лаке композиције за почетнике на труби, Збирка лаких композиција за трубу

Ђ.Тошић:Композиције с клавирском пратњом Ј.Б.Арба: Популарне мелодије и песме за трубу

Обавезна су два јавна наступа током школске године

#### Годишњи испит:

1 дурска и 1 молска лествица

1 етида

1. комад с клавиром (напамет)

#### разред

Задаци:

-систематска надградња основа кроз примену у технчки сложенијим захтевима: ширење опсега, даље усавршавање свирања интервала, контрла тона у шеснаестинама, постављање правилног атака за портато, контрола квалитета тона у стакатисиму, контрола тона од пијанисима до фортисима

#### Лествице:

Дурске и молске закључно са шест предзнака кроз октаву по могућности до квинтдециме у четвртинама, осминама и шеснаестинама, са ритмичким варијацијама и артикулацијама на скали у четвртинама и осминама и обртајима трозвука и четворозвука

Хроматика

#### Литература:

Ђ.Тошић: Комплетна метода, 1.св.; Уџбеника флексибилне технике за нижу школу А.Петит: Гранде метода за корнет

В.Вурм: 40 етида за трубу А.Стрнад: Метода учења трубе С.Херинг: Етиде за трубу

Д.Марковић: Основне вежбе у шеснаестинама Ђ.Тошић: Композиције са клавирском пратњом Ј.Б.Арбан: Популарне мелодије и песме за трубу Д.Марковић: Збирка лаких композиција за трубу

Обавезна су два јавна наступа током школске године

#### Годишњи испит:

1. скале (дурска и молска)

2 етиде (једна техничка и једна мелодијска)

1. композиција са клавирском пратњом (по могућносто – циклична) - напамет

#### ТРОМБОН

Задаци:

-формирање волумена дисајних путева и амбажуре

-импостација усника у индивидуално оптималну радну позицију

-овладавање држањем инструмента

-овладавање основама музичке интерпретације

-постављање правог тона на инструменту

-вежбе на аликвотним тоновима

-опсег у тоналном свирању

-поставка основе одржавања тона у односу акције дијафрагме и акцијемаибндаолне мускулатуре

-овладавање контролом позиције језика. Одржавање фацијалне мускулатуре у радно оптималној позицији

-коришћење инструмента са минимумом притиска на усне

-контрола квалитета тона, покретљивости и владања опсегом на инструменту

-развијање осећаја за вредност индивидуалног приступа интерпретацији

#### I разред

Задаци:

-правилно држање тела и инструмента

-правилно дисање

-зујање с уснама и на уснику

-правилно постављање усника на усне

Лествице.

Бе-дур, Це-дур

#### Обавезни минимум програма

1. лествице

20 вежби

4 комада по слободном избору

#### Литература:

Ф.Штајнер: Позаунен А БЕ ЦЕ Кони Рослунд: Школа за тромбон Паул Херпхурт: Школа за тромбон Комади:

Ујфалуши-Штајнер: Комади за извођење Д.Марковић: «Први наступ»

А.Бенчић: «Весели тромбон»

#### Смотра на крају школске године

2 вежбе различитог карактера

1 комад са клавиром (напамет)

#### разред

Задаци:

-усавршавање методе зујања

-проширивање обима тонова

-вежбе на аликвотним тоновима

Лествице.

Дурске лествице до 4 предзнака

Обавезни минимум:

Скале до два предзнака

20 вежби

4 комада по слободном избору

#### Литература:

Ф.Штајнер: Позаунен А БЕ ЦЕ Кони Рослунд: Школа за тромбон

Паул Херпхурт: Школа за тромбон, 1.део Лафосе: «Комплетна метода», 1.део Комади:

Ујфалуши: Школа за тромбон (избор) Албум за тромбон и клавир Х.Гагнебин: Сарабанда

Е.Матеи: Срабанда

#### Годишњи испит:

2 вежбе различитог карактера

1 комад са клавирском пратњом (напамет)

***Други циклус***

1. **разред**

Задаци:

-проширивање обима тонова

-артикулација и фразирање

Лествице.

Све дурске лествице у четвртинама и осминама

#### Обавезни минимум програма

30 вежби

4 композиције са клавирском пратњом

#### Литература:

Паул Херпхурт: Школа за тромбон Слокар: Школа за тенот тромбон Шлосберг: Дневне вежбе

Р.Милер: Школа за тенор тромбон, 2.део В.Крзистек: Етиде за тромбон

Комади:

Ујфалуши-Штајнер: Комади за извођење за тромбон и клавир (избор)

Р.Милер: Анданте и Алегрето Р.Хофман: Алегро марћале Б.Барток: Вече на селу

#### Годишњи испит:

1 дурска лествица (напамет) 2 вежбе различитог карактера

1 комад са клавирском пратњом (напамет)

#### разред

Задаци:

-Проширивање обима тонова

-артикулација, фразирање

Лествице:

Све дурске и молске лествице до пет предзнака, у осминама

#### Обавезни минимум програма

Све дурске и молске лествице до пет предзнака

20 етида

4 композиције са клавирском пратњом

Обавезна су два јавна наступа током школске године.

#### Литература:

Д.Марковић: Припремне вежбе за тромбон; Почетне вежбе за тромбон; Тоналне студије; Лаке композиције за почетнике на тромбону

Б.Слокар: Школа за тенор тромбон Р.Милер: Школа за тенор трпмбон

Ујфалуши: Комади за извођење за тромбон и клавир Х.Милер: Играчки комади за тромбон и клавир Б.Глигорјев: Лаки комади и ансамбли за тромбон и клавир Комади за тромбон и клавир

Албум за тромбон и клавир Ш.Ференц: Абецеда за тромбон

-и друга одговарајућжа литература по избору наставника

#### Годишњи испит:

1. дурска и 1 молска лествица напамет
2. етиде различитог карактера

1 композиција уз клавирску пратњу (напамет)

## СОЛО ПЕВАЊЕ

Узраст ученика који може приступити пријемном испиту за основну школу соло певања је: девојке од 16 година, а младићи након физиолошког сазревања, тј.мутације.

ЦИЉ:

-оспособљавање ученика за наставак школовања у средњој музичкој школи на извођачком одсеку

-оспособљавање ученика за аматерско бављење музиком се кроз стечено знање у основној музичкој школи

Задаци:

-развијање заинтересованости за ширење вокалног потенцијала

-остваривање позитивног односа ученика према настави соло певања

-развијање навике слушања уметнички вредне вокалне музике

|  |  |
| --- | --- |
| **разред** | **задаци** |
| **I** | **-** упознавање ученика са грађом и функцијом певачког апарата,функцијом и функционисањем дијафрагме,са грађом, положајем и значајем гласних жица-упознавање ученика са правилним дисањем, вежбама дисања, ставом тела приликом певања* образовање тона код ученика
* упознавање ученика са значајем правилног говора- дикције- приликом певања
* рад на импостацији гласа,певање на различитим вокалима
 |
| **II** | **-**даљи рад на вежбама за правилно дисање-рад на усавршавању правилне емисије тона-усавршавање правилног изговора-певање лаких техничких вежби кроз промену вокала-певање лаких вокализа, композиција старих мајстора и соло песама |

|  |  |
| --- | --- |
| **разред** | **литература** |
| **I** | **Техничке вежбе-вокализе:**Вакаи, Ф.Абт, Конконе**Стари мајстори:**Лакше композиције Скарлатија, Качинија,Монтевердија и др. композитораР.Тирнанић: Песме италијанских композитора- избор**Песме:**Б. Цвејић: Песме за младе певачеЛакше соло песме Шуберта, Шумана, Менделсона и др. композитора |
| **II** | **Техничке вежбе-вокализе:**Вакаи, Ф. Абт, Конконе, Пановка, Литген**Стари мајстори:**Скарлати, Качини, Монтеверди и др.Р. Тирнанић- Композиције старих мајстора, свеске бр.2 и 3**Песме:**Лакше песме класичара или романтичара. Моцарт, Хајдн, Бетовен, Менделсон, Шуберт, Шуман и др.**Лакше песме српских и словенских аутора**:Бајић, Коњовић, Христић, Маринковић, З. Јовановић, Пребанда, Глинка, Чајковски, Даргомижски и др. |

#### Обавезни минимум програма

|  |  |
| --- | --- |
| **разред** | **Обавезни минимум програма** |
| **I** | -6 вокализа-4 песме старих мајстора-две лакше песме |
| **II** | * 6 вокализа
* 4 песме старих мајстора
* 2 песме класичара или романтичара

2 песме српских или словенских композитора |

|  |  |
| --- | --- |
| **разред** | **Годишња смотра и испит** |
| **I** | 2 вокализе различитог карактера, једна са текстом, друга без текста1 песма старог мајстора**Програм се изводи напамет** |
| **II** | 1 вокализа1 арија старог мајстора1 песма по слободном избору**Програм се изводи напамет** |

**УПОРЕДНИ КЛАВИР**

за ученике соло певања

Циљ:

Оспособљавање ученика за бављење музиком на нивоу основношколског знања и за наставак школовања у средњој музичкој школи.

Задаци:

-развијање љубави и интересовања према клавиру и уметничкој музици

-упознавање с инструментом

-усвајање основних нотних вредности, ритмичких мотива

-препознавање основних елемената музичке форме

-усвајање динамичких термина, разликовање елемената артикулације

-коришћење правилног прстореда

-препознавање основа орнаментике, ознака за темпо, агогику

-разумевање законитости метрике

-савладавање педализације

-поставка основа клавирске технике, правилно и уједначено извођење низа тонова, интервала и акорада у низу, репетиције и скокова

-развој способности да се одреди карактер мелодије

-усвајање основне технике полифоније

-оспособљавање ученика да сам себе прати на клавиру док пева

|  |  |
| --- | --- |
| **разред** | **Специфични задаци** |
| **I** | **-**упознавање с инструментом, правилан положај за клавиром и природна поставка руку-описмењавање-поставка и овладавање елементима технике свирања-упознавање с елементима муз.форме у циљу садржајног изражавања-оспособљавање ученика за самоконтролу звука-осамостаљивање за корепетицију |
| **II** | -овладавање појмовима музичке форме: мотив, двотакт, четворотакт, реченица, дводелна и троделна песма, сонатни облик, рондо-усвајање фразирања као основе музичког мишљења-развој способности да се визуелна представа спроведе у аудио представу-разумевање значења нијансе у звуку-правилно слушање свог извођења-развој критичког мишљења о реализацији музичке мисли-развој разумевања значаја диференцијације гласова (мелодија-пратња) |

|  |  |
| --- | --- |
| **разред** | **Обавезни минимум програма** |
| **I** | Лествице: дурске у четвртинама у обиму октаве (3), трозвуци разложено и истовремено50 композиција |
| **II** | Лествице: дурске лествице (нове 3) у обиму две октаве са трозвуцима разложено и истовремено кроз две октаве у осминама Молске- у обиму једне октаве (2), у четвртинама8 композиција различитог карактера, од чега 4 етиде2 полифоне композиције1 цела сонатина |

|  |  |
| --- | --- |
| **разред** | **литература** |
| **I** | Школе за клавир: Ј.Кршић, Бајер, НиколајевЕтиде: Диверноа |
| **II** | Ј.Кршић: Клавирска читанка Етиде:Диверноа, Лемоан Ј.С.Бах: Мале композиције Г.Ф.Хендл-избор композицијаИзбор сонатина 1. и 2. део |

|  |  |
| --- | --- |
| **разред** | **Смотре и испити** |
| **I** | **полугодиште** | **крај школске године** |
| 1 лествица1 етида | 3 композиције различитог карактера, по слободном избору |
| **II** | **полугодиште** | **крај школске године** |
| 1 лествица1 етида | 1 лествица1 полифона композиција1 став сонатине1 комад по избору |

## СОЛФЕЂО

(шестогодишње, четворогодишње,двогодишње школовање)

Циљ програма:

-Развијање музикалности и музичке писмености кроз прожимање васпитног и образовног процеса

-оспособљавање ученика за наставак школовања у средњој музичкој школи

-оспособљавање ученика за самостално бављење музиком на основу стеченог знања

Задаци:

-развијање музичких способности (музичке меморије, способности памћења мелодијског, полифоног и хармонског тока)

-развијање способности читања ,писања и схватања музике и музичког писма са развојем музичког мишљења

-усађивање звучних представа и њихово везивање са сликом, односно слике са звуком, кроз стицање знања и вештина ( мелодика, ритам, диктати)

-упознавање музичке литературе, интерпретације и основних елемената музичких стилова

-осамостаљивање ученика и развој њихових креативних способности

Основни облици извођења програма су:

-групни рад (уколико се поставља и обнавља градиво)

-индивидуални рад у оквиру часа , приликом утврђивања градива

Методе које се најчешће користе на настави солфеђа су:

-метода усменог излагања

-метода демонстрације

-метода разговора

## \* шестогодишње школовање

### Први циклус

|  |  |
| --- | --- |
| **разред** | **Оперативни задаци** |
|  | **мелодика** | **ритам** | **Опажање** |
|  |  |  | **Интонирање** |
|  |  |  | **диктати** |
|  | Тоналитети: | -тактирање и бројање на 2,3,4 | Усмени диктати: |
|  | Це,Ге,Еф-дур | -врсте такта:2/4,3/4,4/4, | -опажање појединачних тонова и мотива |
|  | -кључеви | Нотне вредности: | и певање солмизацијом |
|  | -примери из литературе | Од целе до шеснаестине и | -интонирање тонова солмизацијом |
|  | -припрема молских | одговарајуће паузе | -опажање метра у песмама с текстом |
|  | тоналитета кроз песмице | -ритмичке фигуре: | -препоунавање записаних ритмич.и |
|  | -двоглас бордунског типа | Подела јединице на 2 и 4 | мелод.мотива |
|  |  | Узмах, предтакт, лукови, корона | Писмени диктати: |
|  |  | -равномерно читање нота | -записивање појединачних или више |
| **I** |  | -мануелно извођење ритм.вежби | тонова-записивање ритм. или мелод.мотива |
|  |  | **Теорија музике** | -записивање напамет научених песама |
|  |  | -термини и појмови из мелодике и |  |
|  |  | ритма без дефиниција |  |
|  |  | -нотни и тонски систем |  |
|  |  | -именовање тонова солмизацијом и |  |
|  |  | абецедом |  |
|  |  | -хроматски знаци, тетрахорд лествице, |  |
|  |  | имена интервала до октаве |  |
|  |  | -Це,Ге,Де,Еф-дур и њихови тонични |  |
|  |  | квинтакорди |  |
|  |  | -основне ознаке темпа и карактера |  |
|  |  | -фразитање и артикулација |  |
|  | Тоналитети: | -метричке врсте и ритмичке фигуре | -опажање и интонирање тонова и мотива |
|  | -утврђивање пређених | јединица бројања четвртина, осмина и | у обновљеним и новим тоналитетима |
|  | тоналитета и поставка а,е и | четвртина с тачком | -рад с табулатором |
|  | де-мола | -нови тактови:2/8,3/8,4/8 и 2/2 | -опажањенитоинирање дурских и |
|  | -врсте мола | -припрема 6/8 | молских квинтакорада, мале и велике |
|  | -припрема Де и Бе-дура | -даља обрада четвороделне поделе | терце, чисте квинте, дурског, молског и |
|  | -примери из литературе | -примена лукова, пауза, узмаха и | хармонског тетрахорда |
|  | -певање двогласа | предтакта | -увод у опажање асполутних висина |
|  | бордунског типа и у | -промена врсте такта –у дечјим | -препознавање ритмичких и мелодијских |
| **II** | паралелном кретању | песмама са текстом-пунктирана и обрнуто пунктирана | мотива-записивање лакших мелодијских и |
|  |  | фигура на ритм.јединици | ритмич.диктата |
|  |  |  | -опажање метра песама с текстом и у |
| **Теорија музике** |
|  |  | примерима из литературе |
| -утврђивање градива претходног |
|  |  | разреда |  |
|  |  | -врсте интервала до квинте |  |
|  |  | -дур. и мол. квинтакорд на основним |  |
|  |  | тоновима |  |
|  |  | -принцип изградње лествица |  |
|  |  | -доминантни тетрахорд у молу |  |
|  |  | -проширивање знања из |  |
|  |  | муз.терминологије и увођење |  |
|  |  | једноставних дефиниција |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **разред** | **Оперативни задаци** |
|  | **мелодика** | **ритам** | **Опажање** |
|  |  |  | **Интонирање** |
|  |  |  | **диктати** |
|  | Тоналитети: | Метричке врсте и ритм.фигуре: | -опажање и интонирање тонова и мотива |
|  | - утврђивање тоналитета | 6/8, триоле, подела синкопе на две | из мелодике |
|  | пређених у претходном | јединице | -препознавање и записивање ритмичких |
|  | разреду | -пунктиран ритам | мотива |
|  | - нови: Бе,Де,А-дур и ге и | Равномерно и ритм.читање: | -мелодијско –ритмички диктат |
|  | ха-мол | -повећање брзине читања уз обележен | једноставне фактуре по двотактима |
|  | Припрема це-мол, еф-мол и | темпо | -интонирање доминантног септакорда у |
|  | Е-дур | -мануална репродукција | обрађеним тоналитетима са разрешењем |
|  | (певање лествица, каденци, | -примери из литературе | у тонику |
| **III** | једноставних мелодијскихпримера) |  | -опажање апсолутних висина у првој идругој октави |
| **Теорија музике** |
|  | -примери из литературе техничке вежбе:-хроматске скретнице,пролазнице-транспоновање мотива |  |
| -дурске лествице до 4 предзнака, молске до 2 ли це-мо-квинтакорди на главним ступњевима у обрађеним тоналитетима-интервали-имена, врсте, звучност до |
|  |  | октаве |  |

#### Литература за све разреде:

1. Б.Поповић: Солфеђо I-VI
2. В.Јовановић: Солфеђо I-VI
3. С.С-Марковић: Распевани ритам
4. З.Васиљевић: Солфеђо ритам I-VI

**Годишњи испит полаже се на крају првог циклуса.**

Садржи **писмени и усмени део.**

**Писмени**: мелодијски диктат у тоналитетима до два предзнака

тест из теорије (лествице, тетрахорди, интервали,дурски и молски квинтакорд)

**Усмени:** мелодијска вежба

Парлато виолински и бас кључ

### Други циклус

|  |  |
| --- | --- |
| **разред** | **Оперативни задаци** |
| **IV** | **мелодика** | **ритам** | **Опажање,интонирање,диктати** |
| Обанављање:-Тоналитети из претходних разреда са применом скокова, лаганих и брзих темпа, дужих музичких фраза-Вишегласни примери, композиције са клавирском пратњом и из литературе-импровизација Обрада:фис-мол, Ес-дур, це-мол, Е-дур, цис-мол, Ас-дур и еф-мол-уз примену инструктивних вежби и примера из литературер-оабда хроматских скретница и пролазница, тонално стабилнеалтерације | -утврђивање градива 3.разреда кроз парлато и диктат-нове мере и фигуре: 6/8 са простом деобом тродела, 6/4 без деобе-синкопирани ритам у врстама парне дистрибуције-двоструко пунктирана и обрнуто пунктирана фигура на две ритмичке јединице-сукобљавање триоле и пунктираних фигура на јединици бројања-равномерно читање у два система и у једном са променама кључа-ритмичко читање етида и примера из литературе са применом свих темпа | -опажање и интонирање лествичних тонова и мотива из мелодике и њихово записивање-опажање и записивање апсолутних висина у првој, другој и малој октави-опажање D7 и U7-опажање и интонирање консонантних квинтакорада и њихових обртаја, као и опажање и интонирање штимова-ритмички и мелодијски диктат у оквиру градива |
| **Теорија музике** |
| -утврђивање обртаја интервала до октаве | -обрада молских ествица до 4предзнака | -поставка лествичних квинтакорада у природном, хармонском и мелодијском молу-утврђивање лествичних квинтакорада у дурској лествици-мали дурски септакорд на доминантиу дуру и молу, а умањени у молу са разрешењем |
| **V** | **мелодика** | **ритам** | **Опажање,интонирање,диктати** |
| -Обнављање:Утврђивање тоналитета од 2 до 4 предзнака, мелодијске вежбе и примери из литературе-вишегласно певање и композиције са клавирском пратњом-информативно: модулације у доминантне дурске тоналитете и паралелни мол, почетни тоналитети са једним предзнаком (Це-Ге-Це- дур; Еф-Це-Еф-дур; а- Це-а-мол)-нове лествице: Ха, рЕс-ду ,бе-мол-певање мелодијских примера у дуру и исптоименом молу (мутација)-певање народних песама са текстом у основним мерама и народним ритмовима-транспоновање мотива | -метричке врсте и ритмичке фигуре: сложенија подела тродела у тактовима 6/8 и 9/8 са луковима и паузама-пунктиране фигуре троделних ритмова (сичилијана интаира )-упоређивање 6/4 са 3/2-утврђивање триоле, узмаха и предтакта-поставка триоле на половини ритмичке јединице-народни ритам 5/8, 7/8 и 9/8 са једним троделом-равномерно и ритмичко читање – мануелна репродукција приликом обраде нових ритмичких врста и фигура | -опажање појединачних тонова, мотива и штимова у свим тоналитетима-опажање и интонирање умањеног и прекомерног квинтакорда са разрешењем и везивањем за тоналитет-опажање и интонирање прекомерне и умањене квинте са разрешењем-интонирање доминантног и умањеног септакорда-ритмички и мелодијски диктати из градива, ритма, мелодике-опажање и записивање апсолутних висина у различитим регистрима-све лествице и лествични квинтакорди-каденце дура и све лврасте мо-поставка мол-дура |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Теорија музике** |
| -утврђивање и проширивање знања обртај консонантних квинтакорада, а поставка умањеног и прекомерногквинтакорда | -доминантни септакорд и обртаји | -термини и орнаментика |
| **VI** | **мелодика** | **ритам** | **Опажање,интонирање,диктати** |
| -обнављање и утврђивање обрађених тоналитета-обрада Фис, Гес-дур и ес-мол-певање лествичних квинтакорада, штимова и каденци свих тоналитета до 7 предзнака-хроматске скретнице и пролазнице, мутације у мелодијским примерима (дијатонска модулација и даље информативно)-вишегласни примери и канони, композиције са клавирском пратњом-импровизација-певање српских народнихепсама | -ритмичко читање етида инструменталног типа из градива 6.разреда-примена промене кључа или два система-мануелно извођење ритма поставка дуоле-ново градиво: народни ритмови 8/8 уз онављање 5/8, 7/8 и 9/8 (упознавање с народним ритмовима 10/8, 11/8 и 12/8)-ритмичка јединица шеснаестина, 6/16-супротстављање 5/4 са 6/4 и 2/2 у умерено лаганом темпу | -опажање и интонирање: Комплетно обрађеног градива од 1. разреда,Умењеног квинтакорда са обртајима, малог дурског септакорда са обртајима и умањеног септакорда са разрешењем, Повезати за тоналитет.-опжање и бележење апсолутних висина уз повезивање низова-ритмички и мелодијски диктат |

#### Годишњи испит полаже се на крају другог циклуса.

Садржи **писмени и усмени део. Писмени**: диктат до четири предзнака

**Усмени:** мелодијска вежба-тоналитети до четири предзнака (скретнице, пролазнице и мутација)

Парлато виолински и бас кључ-промена кључа са свим ритмичким фигурама

## \* четворогодишње школовање

|  |  |
| --- | --- |
| **разред** | **Оперативни задаци** |
|  | **мелодика** | **ритам** | **Опажање** |
|  |  |  | **Интонирање** |
|  |  |  | **диктати** |
|  | Тоналитети: | -тактирање и бројање на 2,3,4 | Усмени диктати:-опажање појединачних тонова и мотива и певање солмизацијом-интонирање тонова ,интервала и тоничних квинтакорада-опажање метра у песмама с текстом-препоунавање записаних ритмич.и мелод.мотива-усмени мелодијско-ритмички диктат-штимови лествица које се обрађују-интервали до октаве и постављање по линијском системуПисмени диктати:-ритмички диктат-записивање појединачних или више тонова-записивање ритм. или мелод.мотива-записивање напамет научених песама |
|  | Це,Ге,Еф-дур, | -врсте такта:2/4,3/4,4/4,2/2,6/8 |
|  | а-мол и де-мол | Нотне вредности: |
|  | -кључеви | Од целе до шеснаестине и |
|  | -певање лествица и каденци | одговарајуће паузе |
|  | -певање народних песама | -ритмичке фигуре: синкопа |
|  | -ознаке за темпо и | Подела јединице на 2 и 4 |
|  | динамику,артикулацију и | Узмах, предтакт, лукови, корона |
|  | фразирање | -равномерно читање нота у оба кључа |
| **I** | -примери излитературе,обрада канона | -мануелно извођење ритм.вежби |
| **Теорија музике** |
|  | -припрема е-мола |
| -упознавање с дурским лествицама до |
|  |  | 4 предзнака и молским (а,е,де,це-мол) |
|  |  | -конструкција дурских и молских |
|  |  | квинтакорада на основним тоновима |
|  |  | обрађених лествица |
|  |  | -основне ознаке за темпо, |
|  |  | артикулацију, динамику, агогику |
|  | Тоналитети: | -синкопа,пунктиране фигуре | -опажањентоова и мотива и њихово |
|  | -утврђивање пређених | -3/2,3/8 | интонирање |
|  | тоналитета и поставка Де и | -триола у основним мерама 3/4,4/4 | -опажање апсолутних висина |
|  | А-дура, е и це-мола | -равномерно читање у виолинском, | -интонирање две до три мале терце у |
|  | -транспоновање мотива | бас (и тенор кључу) | низу |
|  | -упоређивање тоничних | -Парлато вежбе | -опажање и интонирање штимова |
|  | квинтакорада и тетрахорада |  | -опажање и интонирање дур.и |
|  | истоимених лествица |  | мол.трозвука из каденце и од основних |
|  | -припрема Бе-дура, ге-мола |  | тонова |
| **II** | и ха-мола-певање каденци |  | -интонирање хроматских скретница-опажање метричких врста преко песама |
|  | Технички део: |  | -ритмички диктати, кратки мотиви, |
|  | -хроматске скретнице |  | писмени мелодијски диктати, усмено |
| **Теорија музике** |
|  | ипролазнице-двоглас: канони, мотиви | опажање мотива-записивање појединачних тонова-мелодијско-ритмички диктат |
| -све дурске и молске лествице које су обрађене-упоређивање паралелних и |
|  |  | истоимених лествица и њихових |  |
|  |  | тоничних квинтакорада |  |
|  |  | -изговор малих и великих терци у низу |  |
|  |  | -конструкција свих квинтакорада |  |
|  |  | -лествични квинтакорди у хармонском |  |
|  |  | молу |  |
|  |  | -интервали до октаве и увод у обртаје |  |
|  |  | интервала без врсте, само имена |  |
|  |  | -нове ознаке за темпо, динамику, |  |
|  |  | артикулацију и агогику |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **разред** | **Оперативни задаци** |
|  | **мелодика** | **ритам** | **Опажање** |
|  |  |  | **Интонирање** |
|  |  |  | **диктати** |
|  | Тоналитети: | -утврђивање обрађених метричких | -опажање тонова мотива и двозвука у тоналитету (усмено и писмено)-опажање апсолутних висина(усмено и писмено)-опажање акорада из каденци-писмени ритмички диктат и једноставни мелодијско-ритмички диктат |
|  | Бе-дур, Е-дур,ха-мол, | врста и ритмичких фигура, парлато, |
|  | фис-мол и ге-мол | диктати, посебно триоле |
|  | -примена хроматске | -нове метричке врсте. 5/8,7/8,9/8,12,/8 |
|  | скретнице и пролазнице | -равномерно и ритмичко читање |
|  | -транспоновање мотива | -мануелноизвођење ритма |
|  | -певање мелодије у дуру и |  |
|  | истоименом молу |
| **Теорија музике** |
| **III** | (мутација)-дијатонска модулација из дура у доминанту (информативно) |
| -све дурске и молске лествице и интервали у дуру и хармонском молу, тетрахорди-поставка прекомерног и умањеног |
|  |  | квинтакорда, обртаји интервала и |
|  |  | консонантних квинтакорада, |
|  |  | доминантни и умањени септакорд |
|  |  | -проширивање знања из |
|  |  | терминологије |
| **IV** | **мелодика** | **ритам** | **Опажање,интонирање,диктати** |
| -утврђивање свих обрађених тоналитета са тежим скоковима-обрада: Ес-дур, цис-мол, А-дур, еф-мол-само теоретски : Ха-дур, Фис-дур, бе-мол и ес-мол-транспоновање мотива, двогласни примери и композиције уз клавирску пратњу-информативно: модулације у паралелни и доминантни тоналитет-мутације- лаки мелодијски примери | -квинтола, секстола и септола на ритмичкој јединици и триола на половини јединице-нове метричке врсте 8/8 и 9/8, остали народни ритмови у примерима из музичког фолклора-парлато: читање примера из одговарајуће инструменталне литературе и инструктивне вежве-примена умерено лаганих, умерено брзих и брзих темпа-познавање свих ознака које прате интрументалну литературу | -опажање основних тонова и апсолутних висина у обиму усмено и писмено, штимова и њихово интонирање-интонирање и опажање доминантног и умањеног септакорда и њихово везивање за тоналитет-ритмички и мелодијски диктати у оквиру градива |

#### Литература за све разреде:

1. Б.Поповић: Солфеђо I-VI
2. В.Јовановић: Солфеђо I-VI
3. С.С-Марковић: Распевани ритам
4. З.Васиљевић: Солфеђо ритам I-VI
5. Пандуровић, Александровић и Јелић:

Солфеђо за 1. и 2. разред четворогодишње и 1. разред двогодишње основне муз.школе

1. Александровић и Јелић: Солфеђо за 3. разред четворогодишње и други разред двогодишње ОМШ
2. Александровић: Солфеђо за четври разред четворогодишње и други разред омш

**Годишњи испит полаже се на крају првог циклуса.**

Садржи **писмени и усмени део.**

**Писмени**: мелодијски диктат у тоналитетима до два предзнака

тест из теорије (лествице, тетрахорди, интервали,дурски и молски квинтакорд)

**Усмени:** мелодијска вежба

Парлато виолински и бас кључ

**Годишњи испит полаже се на крају другог циклуса.**

Садржи **писмени и усмени део. Писмени**: диктат до четири предзнака

**Усмени:** мелодијска вежба-тоналитети до четири предзнака (скретнице, пролазнице и мутација)

Парлато виолински и бас кључ-промена кључа са свим ритмичким фигурама

## \* двогодишње школовање

|  |  |
| --- | --- |
| **разред** | **Оперативни задаци** |
| **I** | **мелодика** | **ритам** | **Опажање Интонирање диктати** |
| Тоналитети:Це-дур, а-мол, це-мол,Ге- дур, Еф-дур-мутација Це-це-транспоновање мотива тоничних квинтакорада у паралелне молске тоналитете а,е,де-мол-каденце Припрема:Певање дур.и мол.5/3 на основним тоновима-обрада вокализе и солопесме | -тактирање и бројање2/4,3/4,4/4,3/8,6/8-нотне вредности од целе до шеснаестине ноте-дводелна подела и четвороделна подела ритм.јединице, синкопа, контртан и триола-мануелна репродукција-равномерно и ритмичко читање у виолинском и бас кључу-ознаке за темпо, агогику, динамику и артикулацију | -опажање и интонирање у тоналитетима-опажање и интонирање штимова-опажање и интонирање дурког и молског квинтакордае- познавање исписаних мелод. И ритм, мотива и њихово оизвођење-писмени ритмички диктат и усмени мелодијско-ритмички диктат |
| **II** | Тоналитети:Ге-дур,Де-дур, А-дур, Еф- дурБе-дур, Е-дура-мол, е-мол, цис-мол ,де-мол,еф-мол, ге-мол-обрада 10 српских народних песама технички део:-певање свих лествица до 7 предзнака секундно и терцно кретање-певање тоничних квинтакорада, каденци и штимова-двогласно певање кратких мотива-обрада канона и певање народних песама у два гласа | Метрика: 2/2,3/2,9/8,6/4,6/16Народни ритмови: 5/8,7/8,9/8Ритмичке фигуре:-триола у сукобу са пунктираном фигуром-мануелна репродукција-теже фигуре четвороделне поделе, паузе и лукови,-подела тродела у такту 6/8,сичилијана и тирана-информативно остале фигуре | -опажање и записивање тонова, интонирање мелодијских мотива-опажање и интонирање интервала свих квинтакорада, обртаја дурског и молског, доминантног и умањеног септакорда са разрешењем-опажање и интонирање штимова-опажање апсолутних висина-писмени ритмички диктат-усмени мелодијско-ритмички диктат |

|  |  |
| --- | --- |
| **разред** | **Смотре и испити** |
| **I** | **Писмени део: тест из теорије (лествице, интервали и консонантни квинтакорди) Усмени део: мелодијска вежба и парлато (бас кључ)** |
| **II** | **Писмени део: мелодијски диктат до 2 предзнака Усмени део: мелодијски пример до 3 предзнака****Парлато (бас и виолински кључ)** |

#### ТЕОРИЈА МУЗИКЕ

Циљ:

Теоријско обједињавање свих музичких појмова и израза, као и повезивање теоријске наставе са солфеђом и наставом инструмента/певања

Задаци:

-упознавање музичких појмова и појава

-владање законитостима теорије музике

-остваривање функционалних задатака-стицање брзине у схватању тонских односа

-владање музичком ортографијом

|  |  |
| --- | --- |
| **разред** | **Оперативни задаци- заједнички за све године** |
| **VI IV II** | -постављање и упоређивање лествица-тоналитети-обрада инетрвала-постављање акорада-многостраност тонова-појмови, дефиниције, орнаменти |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **разред** | **градиво** | **Испитни програм** |
| **VI** | -утврђивање и систематизација пређеног градива у претходних годинама учењаНово:-музичка фраза, фразирање, агогика, артикулација, динамика, темпо с одговарајућим италијанским називимаЛествице: теоријско обнављање свих дијатонских лествица, упоређивање истоимених и паралелних тоналитета, упоређивање лествица удаљених за хроматски полустепен и енхармонских лествицаМолдур;Квинтакорди; поставка умањеног и прекомерног; Септакорди- у дурским и молским лествицама Интервали с обртајима (до октаве) и слоћени интервали Хроматске промене инетрвала и њихова раурешења Карактеристични лествични интервалиМногостраност тонова и дурског квинтакорда Ортографија и орнаментика | **Писмени део:** Интервали, лествице, акорди и ортографија**Усмени део:** Интервали и акорди са обртајима Многостраност тонова и дурског квинтакордаПознавање термина и дефиниција свих ознака из нотног текста |
| **IV** | Лествице: све дурске и молске; енхармонскеИнтервали и акорди –обртаји интервала, сложени интервали Квинтакорди са обртајима (дурски и молски), умањени и прекомерни (без обртаја)Конструкција квинтакорада Многостраност тоноваМали дурски септакорд са обртајимаУмањени на 7.ст.у молу са разрешењем и полуумањени и дуру са разрешењемСве врсте септакорада Појмови иедефинициј :-термини из области темпа, артикулације, ритма и агогике-основни украси и фигуре | **Тест:**-шифре инетрвала и акорада-исписивање предзнака појединих лествица, врсте интервала и акорада**Усмени део:**-изградња интервала и акорада-ознаке за темпо, динамику, артикулацију и агогику |
| **II** | Лествице: све дурске и молске; енхармонскеИнтервали и акорди –обртаји интервала, сложени интервали Квинтакорди са обртајима (дурски и молски), умањени и прекомерни (без обртаја)Конструкција квинтакорада Многостраност тоноваМали дурски септакорд са обртајимаУмањени на 7.ст.у молу са разрешењем и полуумањени и дуру са разрешењемСве врсте септакорада Појмови иедефинициј :-термини из области темпа, артикулације, ритма и агогике-основни украси и фигуре | **Тест:**-шифре инетрвала и акорада-исписивање предзнака појединих лествица, врсте интервала и акорада**Усмени део:**-изградња интервала и акорада-ознаке за темпо, динамику, артикулацију и агогику |

Литература:

* 1. М.Тајчевић: Теорија музике
	2. Д.Деспић: Основе теорије музике

## ХОР,ОРКЕСТАР И КАМЕРНА МУЗИКА

Циљ:

-оспособљавањае ученика за музицирање у ансамблу

-усаглашавање индивидуално извођење са потребама групног

-усаглашавање интонације и артикулације свих ученика који учествују у групном музицирању

-развијање перцепције слушања осталих чланова ансамбла

-развијање жеље за јавним наступима и развијање такмичарског духа

Задаци:

-оспобаљавање за даље музицарање

-усаглашавање индивидуалног псанигрму

музицирањем

-усаглашавање интонације и артикулације свих ученика који учествују у групном музицирању

-развијање интонације и артикулације у складу са осталим члановима у групном раду и слушање других

Настава **хора** је обавезна за ученике IV, V и VI разреда клавира и гитаре,а настава **оркестра** за ученике гудачког одсека (IV,V,VI разред виолине, виоле, виолончела, III и IV разред контрабаса), као и IV, V и VI разреда хармонике и трзачких инструмената (сем гитаре и харфе), и за ученике III и IV разреда свих дувачких инструмената.

#### Камерна музика

Број ученика на часу камерне музике је **три.**

Школа ће формирати камерне ансамбле у складу са такмичарским дисциплинама Републичког

,или неког другог значајног такмичења, за сваку школску годину.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наставни предмет** | **Годишњи програм- минимум** | **Програм наставе садржи:** | **Јавни наступи** |
| **Оркестар** | 3 краћа дела или1 дело у више ставова -по избору диригента | -увежбавање деоница,ритмичко и интонативно усклађивање, фразирање и динамичкуобраду | Обавезни су јавни наступи у току школске године |
| **Хор** | 3 трогласне композиције различитих стилских епоха, укључујући и домаће ауторе | -вежбе дисања,-вокализе за уједначавање боје гласова,-певање канона,-певање двогласних и трогласних композиција | Обавезни су јавни наступи у току школске године |
| **Камерна музика** | 2 композиције из периода барока или1 дело из периода преткласицизма, класизицизма, романтизма, савремене музике или3 комада из различитих стилских епоха |  | Обавезни су јавни наступи у току школске године |

У складу са одредницама Наставног плана и програма за основну музичку школу, у Музичкој школи „Јован Бандур“, осим **хора основне школе**, формирани су и следећи **оркестри:**

1. гудачки
2. дувачки
3. тамбурашки и
4. оркестар хармоника..

## ПРОГРАМ ЗА ДЕЦУ ПРЕДШКОЛСКОГ УЗРАСТА

**Припремни разред**

Годишењи фонд часова:70

Недељни фонд часова :2 (по 30 минута) Циљна група : деца узраста од 4 до 7 година

Групе се формирају зависно од броја и узраста полазника.

Циљеви рада „музичког забавишта“:

* развијање вештине комуникације кроз музику и у музици
* подстицање развоја апстрактног мишљења
* јачање интегративних процеса у личности (психичких и физичких)
* подстицање процеса социјализације
* неговање говора као основе израза и комуникације и као почетног корака ка природном, правилном и интонативном прецизном певању
* развијање музичког памћења

Задаци:

УВОД У СЛУШАЊЕ МУЗИКЕ

-освешћивање звука и тишине

-извори звука у окружењу

-односи: шум- тон- музика

-особине звука: висина, трајање, јачина, боја...

УВОД У ПЕВАЊЕ

-дисање

-говор: вежбе артикулације,израза, динамике преко бројалица

-певање: пут од стиха преко говорног фразирања до музичке фразе

УВОД У ПЛЕС

-заштитни положај кичме

-ходање са елементима ритмике

Оперативни задаци:

-учење песмица по слуху

-развијање музичке меморије

-развијање концентрације

-певање песмица уз покрет и игру

-свирање на једноставним дечјим инструментима (Орфов инструментариј)

-јавни наступи (тематски)

-упознавање деце са инструментима који се уче у музичкој школи, почетно упознавање са начином добијања тона и техником свирања

#### ПРОГРАМ ДОПУНСКЕ, ДОДАТНЕ И ПРИПРЕМНЕ НАСТАВЕ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| настава | Циљеви и задаци | Носиоци активности | Време реализације |
| **Допунска** | -подршка ученицима који, и поред редовног похађања наставе, показују нижи степен савладаности наставних садржаја,-оспособљавање ученика за репродукцију наставног садржаја, уз подршку да разумеју основне законитости, дефиниције и сл. | -предметни наставници који оцењивањем процене да ученик није савладао делове наставног садржаја на основном нивоу-ученици који не савладавају градиво одређеног наставног предмета | -континуирано током школске године,почев од другог класификационог периода |
| **Додатна** | -подршка ученицима који желе да прошире знања и вештине из појединих наставних предмета;-оспособљавање ученика за остваривање што бољих резултата на такмичењима из области музике-припремање ученика за полагање пријемног испита за упис у средњу школу | -предметни наставници и заинтересовани ученици-наставници солфеђа и теорије музике | -континуирано током школске године, са појачаним бројем часова у 2.полугодишту, зависно од распореда одржавања такмичења-радне суботе април-мај |
| **припремна** | -подршка ученицима за полагањеразредних и поправних испита | -предметни наставници | 2. полугодиште |

**ПРОГРАМ КУЛТУРНИХ АКТИВНОСТИ ШКОЛЕ**

Циљ:

-јавно презентовање стечених вештина

-мотивација ученика

-учешће у животу локалне средине

-промоција рада Школе

Задаци:

* организовање јавних наступа ученика (солистичких, камерних и наступа ансамбала) у школи, ван школе
* организовање концерата професора Школе
* организовање концерата гостујућих уметника
* учешће ученика на такмичењима
* организовање школских такмичења
* организовањеишхколск прослава

#### Школа културну делатност остварује организовањем и реализовањем различитих јавних активности:

* 1. интерни часови одсека (недељно)
	2. јавни часова школе (3 у току школске године: новембар, децембар и март)
	3. концерти класе (према годишњем плану рада)
	4. концерти поводом прославе Дана школе: концерт награђених ученика и камерних ансамбала и концерт великих ансамбала школе, концерт професора
	5. школска такимичења и такмичења у школи
	6. учешће у програмима других институција и установа у локалној средини
	7. заједнички наступи ученика са ученицима других школа
	8. концертићи за предшколце
	9. наступи ученика у другим музичким и основним школама
	10. новогодишња приредба предшколаца
	11. свечаност поводом школске славе

Културну делатност Школа најчешће остварује у сарадњи са

* + музичким факултетима из Београда, Ниша, Крагујевца и Новог Сада
	+ муичким школама из Београда, Зрењанина, Новог Сада, Пожаревца, Смедерева...
	+ Градском управом
	+ Културним центром Панчево
	+ Народним музејом
	+ Градском библиотеком
	+ Заводом за јавно здравље, градска организација Црвеног крста
	+ ПУ „Дечја радост“,
	+ Дом за децу и омладину без родитељског старања „Споменак“,
	+ Клубом за одрасла и стара лица
	+ Спортским савезом Панчево ...

#### Школска такмичења и такмичења у школи:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Р.бр. | дисциплина | такмичење | Време реализације |
| 1. | Соло певање | „Мита Топаловић“ | децембар |
| 2. | Камерна музика | „Мита Топаловић“ | март |
| 3. | виолина | Школско такмичење ученика виолине | Април |
| 4. | хармоника | Такмичење ученика хармонике | Мај |
| 5. | клавир | Школско такмичење ученика клавира | Мај |

**ПРОГРАМ ШКОЛСКОГ СПОРТА**

**И СПОРТСКО-РЕКРЕАТИВНИХ АКТИВНОСТИ**

**Опис стања**

* + непостојање фискултурне сале
	+ ученици основне музичке школе присуствују настави од 4 до максимално 7 часова недељно у школи

#### Циљеви програма спортских активности у музичкој школи

* + проширивање понуде ваннаставних активности у музичкој школи (које нису у диркетној вези са музичком едукацијом)
	+ превазилажење недостатка сопственог простора за бављење спортско-рекреативним активностима
	+ промоција бављења спортом ради очувања здравља
	+ развој здравог такмичарског духа
	+ упознавање ученика са правилима појединих спортских игара и / или основним техникама игре
	+ повећање свести о важности поштовања правила у тимском раду
	+ олакшавање имплементације моторичких покрета из спортских техника у свирачке технике
	+ повећање степена задовољства ученика школом
	+ продубљивање сарадње на релацијама ученик-ученик, ученик-наставник, наставник- наставник

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **задаци** | **активности** | **Носиоци активности** |
| Организација рекреативних активности | - одређивање термина за едукативно -рекреативне активности ученика (и наставника) у сали школе-рад са ученицима на усвајању правила и техника спортске активности | -директор школе-школски тим- наставници(зависно од активности) |
| Организација спортског дана | * одређивање „правила“ такмичења
* формирање ученичких екипа
* реализација такмичарског дела
 | -школски тим-ученици и наставници школе |

Обзиром на специфичности основне музичке школе, недостатак фискултурне сале и кратак боравак ученика у Школи, нагласак на реализацију спортских активности стављамо током боравка ученика у Панчевачком дечјем одмаралишту на Дивчибарама.

Ученици Музичке школе, њих око 40, на Дивчибарама бораве у једној смени (5 или 8 дана), током пролећног распуста.

Осим организованих проба и вежбања инструмента, ученици се организују и за рекреативне шетње и спортове са лоптом на спортским теренима у окружењу одмаралишта.

## ПРОГРАМ ЗАШТИТЕ ОД ДИСКРИМИНАЦИЈЕ, НАСИЉА, ЗЛОСТАВЉАЊА И ЗАНЕМАРИВАЊА И ПРОГРАМ ПРЕВЕНЦИЈЕ ДРУГИХ ОБЛИКА РИЗИЧНОГ ПОНАШАЊА

#### Уводни део

Програмом заштите од насиља, злостављања и занемаривања (у даљем тексту: Програм заштите), дефинишу се превентивне и интервентне активности, одговорна лица и временска динамика остваривања.

Превентивне и интервентне мере предвиђене Програмом заштите примењују се у седишту Школе, као и на свим другим местима на којима се одвија образовно-васпитни рад (ЕТШ

„Никола Тесла“- у чијем се простору одвија настава физичког васпитања), васпитни рад и ваннаставне активности (посета концертима у другим институцијама, излети, екскурзије, такмичења, спортске и друге активности).

Циљеви Програма заштите су остваривање свих права детета, заштита од свих облика насиља, злостављања и занемаривања, потупна информисаност ученика и родитеља, правично поступање и заштита приватности, подршка за физички и психички опоравак и социјална реинтеграција детета које је било изложено насиљу.

Школа има Тим за заштиту ученика од насиља, злостављања и занемаривања.

#### Превентивне активности

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **активност** | **задатак** | **Носилац активности** | **Време реализације** |
| Информисање актера школског живота о законским регулативама који се односе на областзаштите ученика | 1. израда (штампаног)материјала који информише о дефиницијама и нивоима свих врста насиља и постављање на огласне табле и школски веб сајт; 2.представљање Правилника и Програма заштите родитељима | 1. Психолог проф.информатике
2. директор,

Разредне старешине | вПир састанак Савета родитеља и родитељски састанци |
| Превенција вршњачког насиља | 1. васпитни рад на часу -разговори са ученицима на тему толеранције, уважавања различитости,правила понашања
2. усмеравање ученика на тимски рад

(настава хора/ оркестра) | 1. разредне старешине
2. предметни наставник
 |  |
| Подизање нивоа свести запослених за препознавање насиља и унапређење знања потребних за конструктивнореаговање | 1. презентације на седницама НВ
2. стручно усавршавање на семинарима који се односе на васпитне проблеме у раду са ученицима и начине превазилажења проблема
 | 1. психолог
2. организација семинара- директор
 | Током школске године |
| Развијање код ученика осећаја припадности групи и тимског рада | 1. разговор са ученицима о важности сарадње и тимског рада у достизању заједничког циља-на настави хора и оркестра
2. јавно презентовање заједничког рада ученика на концертима у такмичењима
 | 1. предметни професори
2. предметни професор и директор
 | 1. током шк.године
2. током шк.године
 |
| Промовисање позитивних примера одговорног понашања ученика | 1. информисање ученика о награђивању ученика који се истичу у учењу и владању (редовност похађања наставе, концерата у школи, учешћем у ученичким активностима, сарадњом са запосленима у школи приликом реализације ваннаставних активности и сл.)
2. похваљивање и промовисање ученика
 | 1. разредне старешине
2. директор
 |  |
| подизање компетенција наставника Тима- за препознавање иправилно реаговање на насиље | 1. размена искустава и идеја на састанцима ОВ
2. радионице
 | 1. директор
2. психолог
 | Према годишњем плану рада школе |

1. **Интервентне активности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Носилац активности** | **Први ниво насиља и злостављања** | **Други ниво насиља и злостављања** | **Трећи ниво насиља и злостављања** |
| ученици | **-**пријављују сумњу да се насиље десило разредном старешини | **-** пријављују сумњу да се насиље десило разредном старешини-представници ученичког парламента учествују у консултацијама у којима се проверава информација онасиљу | **-**пријављују насиље разредном старешини или директору школе |
| наставник | **-**прекида насиље, обавештава разредног старешину | **-** прекида насиље-обавештава разредног старешину,директора | **-**прекида насиље-обавештава директора-у случају да је сукоб високо ризичан,тражи помоћ |
| Разредни старешина | **-**васпитни рад са појединцем, групом или одељењем,-позива родитеље ученика који трпе/чине насиље-води евиденцију о сарадњи са родитељима-прати ефекте васпитног рада и понашање ученика/групе-обавештава, у писаном облику, Тим ако се насиљепонавља и након васпитног рада | **-**појачан васпитни рад у сарадњи са психологом-у писаном облику обавештава Тим и директора о насиљу-позива родитеље-води евиденцију о васпитном раду и сарадњи са родитељима-прати ефекте васпитног рада | **-**прекида насиље,позива родитеље-обавештава директора школе-сарађује са Тимом |
| родитељи | **-**пријављују разредном старешини уколико постоји сумња да неко врши насиље-одазивају се позиву разредног старешине, - васпитно делују на своје дете | **-** пријављују разредном старешини или директору уколико постоји сумња да неко врши насиље над учеником-одазивају се позиву разредног старешине, - васпитно делују на своје дете-сарађују са Тимом | **-**пријављују директору , у писаној форми, сумњу на насиље-сарађују са школом и, по потреби, са другим институцијама |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Носилац активности** | **Први ниво насиља и злостављања** | **Други ниво насиља и злостављања** | **Трећи ниво насиља и злостављања** |
| Психолог школе | **-**од разредних старешина прикупља податке о пријављеним сумњама на насиље и евидентира-обавештава директора | **-**предузима васпитне активности у сарадњи са разредним старешином,-води евиденцију о учињеном насиљу, предузетим активностима и прати ефекте мера-предлаже мере заштите и подршке-прати понашање ученика | **-**обавештава директора школе о насиљу,-активно учествује у раду Тима,-учествује у изради оперативног плана,-прати ефекте реализације, |
| Тим за заштиту | **-**анализира пријављене сумње на насиље и/или узроке неделотворности васпитног рада и предлаже мере | **-**процењује основаност сумње /проверава информације о пријављеном насиљу**-**предлаже мере васпитног рада,-прати ефекте васпитног рада-дефинише мере подршке и заштите ученика-сачињава оперативни план заштите | **-**сачињава оперативни план зашите за конкретну ситуацију |
| Директор школе | -активно учествује у раду Тима- сарађује са родитељима | **-**учествује у раду Тима-сарађује са родитељима,-покреће васпитно- дисциплински поступак | -предузима законом предвиђене мере према запосленом,- покреће васпитно- дисциплински поступак-сарађује са родитељима**-**обавештава центар за социјални рад или полицију,министарство просвете/школску управу, у року од 24 сата-комуницира са медијима-ако је неопходно |

**ПРОГРАМ ВАННАСТАВНИХ АКТИВНОСТИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **одсек** | **Обавезне ваннаставне активности*** **смотре и преслушавања**
* **јавни наступи**
 | **Слободне ваннаставне активности****-такмичења** |
| клавиристи | -полугодишња и годишња смотра-преслушавања за такмичења-интерни и јавни часови | 1. РТ
2. Такм.пијаниста,Шабац (школа)
3. Муз.фестивал,Аранђеловац /

Такмичење «Фантаст»,Бечеј |
| гудачи | -полугодишње смотре-преслушавања за такмичења-интерни и јавни часови | 1. РТ
2. Фестивал гудача, С.Митровица
3. Такмичење „Фантаст“ Бечеј
 |
| хармоника | -полугодишње смотре-преслушавања за такмичења-интерни и јавни часови | 1. РТ
2. Муз.фестивал, Аранђеловац
3. Такмичење „Фантаст“ Бечеј
 |
| трзачи | * полугодишње смотре
* преслушавања за такмичења

-интерни и јавни часови | 1. РТ
2. Војв.фестивал харфе,Зрењанин
3. Војв.фестивал тамбуре
4. Меморијал „Д.Протић“ ,Бгд (харфа)
5. Такм.гитариста, Нови Сад
6. Фестивал „Наисус“ Ниш
 |
| дувачи | * полугодишње смотре
* преслушавања за такмичења
* интерни и јавни часови
 | 1. РТ
2. Такм.дрв.дувача Пожаревац

(кларинет,обоа,фагот,саксофон)1. Такм. флаутиста, Ваљево
2. такм .»Д. Јенко»,Бгд
3. Фестивал словенске музике
 |
| солопевачи | * полугодишње смотре
* преслушавања за такмичења
* интерни и јавни часови
 | 1. РТ
2. Такмичење „В. Виткаи“, Нови Сад
3. Фестивал словенске музике
4. Такмичење „Л.Јовановић“ Бгд
 |
| солфеђисти | - преслушавање за такмичење | 1. РТ (солфеђо и теорија музике)
2. Такмичење солфеђиста Пожаревац
3. Такмичење „Вива ла Музика“ Ср. Митровица
 |

**ПРОГРАМ ОСТАЛИХ СЛОБОДНИХ АКТИВНОСТИ УЧЕНИКА**

|  |  |
| --- | --- |
| Врста активности | Време реализације |
| Присуство концертима који се одржавају у школи | Током школске године (од октобра до јуна) |
| Организована посета концертима или другој манифестацији ван школске зграде/посета Позоришту../ | 2.полугодиште |
| Учешће у хуманитарним активностима школе | Према потреби |
| Јавни наступи на концертима у организацији школе | Према годишњем плану рада школе |
| Музички кампови, мастер класови, оркестри... | Према распореду организатора |
| Учешће на такмичењима у иностарнству | Током школске године |

**ПРОГРАМ ПРОФЕСИОНАЛНЕ ОРИЈЕНТАЦИЈЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Врста активности | Носиоци активности | Време реализације |
| Праћење напредовања ученика и мотивисаности за рад | -предметни наставник-чланови ОВ | Током школовања у ОМШ |
| Разговор са ученицима на тему наставка музичке едукације на средњошколском нивоу | -разредни старешина-наставник солфеђа | -последњи разред учења у ОМШ |
| Разговор са родитељима на тему наставка музичке едукације на средњошколском нивоу | -разредни старешина-директор | -2. полугодиште последњег разреда у омш |

**ПРОГРАМ ЗДРАВСТВЕНЕ ЗАШТИТЕ**

Програм здравствене заштите у основној музичкој школи проводи се бригом школе и њених запослених о:

* уредности и чистоћи простора у којем ученици уче и бораве,
* чистоћи санитарног простора (са обезбеђеним потребним средствима за одржавање личне хигијене)

У школи се врши редовна санитарна контрола воде за пиће и њена бактериолошка исправност.

На редовној индивидуалној настави, ученици уче :

* вежбе за правилно дисање и опуштање,
* правилно држање тела и седење

## ПРОГРАМ СОЦИЈАЛНЕ ЗАШТИТЕ

Правилником о коришћењу средстава из ученичког фонда, школа је предвидела услове под којима се ученицима школе материјално помаже.

Најважнији облик подршке родитељима и ученицима јесте обезбеђивање музичких инструмената за почетне године школовања.

Активностима у школи настоји се да се превазиђу социјалне разлике, тако што је ученицима учешће на такмичењима финансирано од стране школе (такмичарске донације и превоз, а у појединим случајевима и исхрана ученика на такмичењу).

Подршка родитељима и ученицима у набавци уџбеника може се остварити обезбеђивањем уџбеника путем бесплатне размене између самих ученика (тзв. „Базар“) – почетком септембра.

## ПРОГРАМ ЗАШТИТЕ ЖИВОТНЕ СРЕДИНЕ

Школа утиче на развој еколошке свести ученика, упућивањем ученика на бригу о околини, одлагање смећа на предвиђена места, бригу о простору у ком бораве за време наставе у школи и слично.

* У школи се проводи акција прикупљања пластичних чепова за рециклажу.
* Наставници дају лични пример како чувати природне ресурсе економичном употребом папира
* Ученици се упућују на бригу о животној средини у свим приликама: на настави ансамбала, путовањима, током боравка на Дивчибарама
* Ученици основне школе могу се укључити у акције које организује Ђачки парламент средње школе (уређење школског дворишта и учионица саксијским цвећем)

## ПРОГРАМ САРАДЊЕ СА ЛОКАЛНОМ ЗАЈЕДНИЦОМ

Ученици и запослени у Музичкој школи „Јован Бнадур“ активно сарађују са многим актерима у локалној средини и шире. Најчешћи облик сарадње су јавни наступи (концерти) ученика и наставника школе:

-Уметнички програм МШ „Јован Бандур“ предвиђен за различите градске свечаности

-Уметнички програм за свечаност доделе Вукових диплома за ученике основне чиезнаиуке средњих школа на територији Панчева

-Уметнички програм предвиђен за кориснике Геронтолошког центра Панчево

-концерти за децу из предшколских установа

-учешће у програмима других институција..

Ученици и наставници школе активни су у раду културно-уметничких друштава у Панчеву и Београду.

Сарађујемо са градским Савезом за спорт, месним заједницама, институцијама културе Панчева и околних места .

Школа активно учествује у телевизијским и радио емисијама локалних медијских кућа и удружења.

Школа свој рад и резултате презентује на интернет страници и на друштвеним мрежама. Активно учествујемо и у хуманитармним акцијама.

## ПРОГРАМ САРАДЊЕ СА ПОРОДИЦОМ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОБЛАСТ** | **САДРЖАЈ** | **ОБЛИК** |
| -развој музичке свести и јачање личности детета | -Обострана (школа и породица) подршка ученицима када је у питању продубљивање знања која стичу* Обострана (школа и породица) подршка развоју личности ученика кроз учешће на такмичењима
* Подршка школе родитељима у различитим кризним ситуацијама
 | * родитељски састанци
* Састанци са мањом групом родитеља, сааупнред одређеним циљем

-индивидуални разговори с родитељима у случајевима потешкоћа у напредовању ученика-укључивање родитеља у јавне и такмичарске активности ученика (концерти, наступи...) |
| Сарадња у погледу развоја школе | * Подршка родитеља школи у акцијама које унапређују рад школе
* Активно учествовање и школе и породице у иницирању развоја квалитета
 | -учешће родитеља у анкетама које проводи школа-учешће родитеља у раду Савета рдоитеља-подршка родитеља школи кроз помоћ у унапређењу услова рада |

**ПРОГРАМ ИЗЛЕТА, ЕКСКУРЗИЈА И НАСТАВЕ У ПРИРОДИ**

Основна музичка школа не организује излете и екскурзије, већ се слична делатност одвија учешћем ученика и школе на различитим такмичењима:

-Републички фестивал музичких и балетских школа Србије, који се одржава сваке године у другом граду, што је прилика да екипа ученика који представљају школу, упозна и друга места у Србији и њихове историјске и културне знаменитости

-међународна такмичења- Италија, Румунија, Словенија и др.

Организација учешћа на такмичењима, подразумева и обавезу наставника да реализује и други сегмент боравка и учешћа на неком такмичењу, односно упознавање ученика са знаменитостима града у коме се одржава такмичење.

Рекреативна настава у Панчевачком одмаралишту на Дивчибарама, током пролећног распуста, организује се за ученике основношколских великих ансамбала (хор, оркестри)

## ПРОГРАМ РАДА ШКОЛСКЕ БИБЛИОТЕКЕ

#### Кључни елементи програма: корисници, попуна фонда и заштита фонда Рад са корисницима

Корисници школске библиотеке су

1. ученици и наставници
2. екстерни корисници.

Развијајући различите облике рада са свим групама корисника школска библиотека **може** да допринесе остварењу свих елемената школског развојног плана и да оствари своју улогу централног места у Школи. Да би та могућност била и остварена, неопходан предуслов су остали елементи: попуна и заштита фонда

**Понодпоувнаа ф** мора бити сконцентрисана на три елемента

1. Дезидерата обухвата 317 наслова, који укључују литературу недостајућу, а прописану законом, као и литературу за коју су наставници проценили да би Школа требало да је има. Рок зависи од могућности, процена је до три године.
2. одређени уџбеници обезбеђени као ученички и као наставнички примерак – ово се врши на основу препоруке педагошког колегијума, зависно од могућности у почетку бар за један предмет – број примерака зависи од тренутних могућности
3. у циљу уважавања узрасних карактеристика у процесу стицања знања и вештина – предвиђена је попуна фондова за предшколце (музичке сликовнице) и за основношколце (популарне књиге о музици измиучарима , али и литература која није примарно музичка). Рок зависи од могућности школе

**Заштита фонда:**

1. као **заштита од физичких оштећења**. У обзир се мора:

а) велики део фонда је врло стар, велика је учесталост узимања појединих публикација, скученост библиотеке и измештеност у поткровљу ограничава могућности чишћења и проветравања. Генерално чишћење са проветравањем и осунчавањем материјала мора се планирати када нема других активности у школи, дакле за време распуста или у нерадне дане. б) библиотека се налази у граду који је после бомбардовања 1999. године један од најзагађенијих градова у Европи са великом концентрацијом отровних материја у ваздуху, а никад није проверено колики је степен загађења књига у школској библиотеци нити су школе добиле упутство како даег.аНоаччииснти и рокови остварења овог дела програма зависе од сарадње Школе са другим установама, Министарством образовања и Министарством здравља пре свих.

1. као **заштита од отуђења публикација**. С обзиром на библиотекарску девизу да је најзаштићенија она књига коју корисници највише траже, јер је она увек пред очима и библиотекару и корисницима, ова заштита остварује се успостављањем јасних правила понашања.